

COMO DECORREU A SESSÃO DE HOJEM DA ASSEMBLÉA CONSTITUINTE

Em longo discurso de crítica ao projecto, o ministro Juarez Tavora propôz uma nova divisão territorial do país e a criação de um Con.

Um longo discurso de critica ao projecto, o ministro Suarez Laveza propoz uma nova divisao territorial do paiz e a creacao de um Conselho Federal — O sr. Gwyar de Azevedo combateu as emendas e enalteceu o Estado Leigo

A ENTREVISTA CONCEDIDA PELO INTERVENTOR ARY PARREIRAS A "O JORNAL"

"Gabinete do Interventor federal no Estado do Rio de Janeiro — Nictheroy, 17 de março de 1934 — Exmo. sr. dr. Antonio Carlos Ribeiro de Andrada, dd. presidente da

Tendo o matutino O JORNAL, em a sua edição de hoje, publicado um artigo sob a epigraphe "A prorrogação do mandato da Assembléa Constituinte" em que nos são attribuidas as

deverá ser solucionado por uma Assembleia emanada da sberania popular! O pavilhão tricolor da França, resistindo a diferentes regimens de governo, até hoje é mantido! Agradeço a todos os presentes e a todos os que intervêm nos trabalhos desta Assembleia, e, em nome da verdade, declarar a v. ex. o seguinte: a) que interpellado por um

em primeiro turno o projecto da Constituição já se havia pronunciado em sentido contrário áquella medida, visto como no referido projecto ha uma disposição expressa mandando convocar, noventa dias após a promulgação da Constituição, as eleições para a Assembléa ordinaria e para as Assembléas Constituintes. Evidentemente, e mais uma vez em se tratando

do de assumpção atinente à soberania da Assembleia, só representantes do povo fluminense com assento na mesma têm a necessária autoridade para se pronunciar sobre a matéria, em nome do Estado do Rio de Janeiro; b) que com referência ao projecto que vem de ser approved, em primeiro turno, tomos, como cidadãos, e sob o ponto de vista doutrinário, as restrições naturais aquelles que, considerando em franco declínio o regime liberal-democratico, não acreditam que essa forma de governo possa ter vida duradora, do vez

que a transformação que se opera nas diversas Nações do Universo, terão de se reflectir, inevitavelmente, no scenario brasileiro.

Explicada, assim, espontaneamente, o que de real se ha passado na entrevista em causa, queremos deixar patente que, por mais funda que possa ser a nossa diferenciação ideologica com a que vem sendo imposta aos trabalhos dessa digna Assembléa, não commetteriamos

desprimor de um gesto de menor respeito, acatamento ou cortezia para com os ilustres representantes da Nação, ora reunidos em Assembleia Constituinte.

Com os protestos da mais elevada estima e distinta consideração, subscreve-se o patriótico e admirador —

(as.) — Ary Parrelras, interventor federal. —

SOMENTE NA PROXIMA TERÇA-FEIRA TOMARÁ POSSE O SUBSTITUTO DO SR. A. DORNELES

O sr. Gaspar Saldanha, que, na qualidade de 1º suplente da bancada do Partido Republicano Liberal do Rio Grande do Sul, foi convocado para suprir a vaga resultante da renúncia do coronel Argemiro Dorneles, somente na próxima terça-feira, tomará posse da sua cadeira. Motivou o retardamento dessa posse o fato de que Gaspar Saldanha não compareceu ao Congresso

incluindo o facto do sr. Gaspar estar danha ter de aguardar a nomeação do seu substituto legal no cartório que ocupa, nomeação esta que só será lavrada amanhã.

PARA PROCESSAR MAIS UM SUPLENTE DE DEPUTADO

Ao presidente da Assembléa o juiz de direito da comarca de S. Carlos

no Estado de S. Paulo, endereçou um officio pedindo licença para processar o supplente de deputado Nuno Soares da Silva, incurso na sanção do art. 149, em combinação com o paragrapho 2º do art. 18 do Código Penal, isto é, de instigar operários a fazerem greve.

RELIGIOSOS
A bancada mineira do P. R. M. apresentou, hontem, à Mesa a seguinte emenda, seguida de longa justificação:
"Supprima-se a letra d do parágrafo 1º do art. 138, que diz:
Não podem ser alistados os religiosos de ordens monásticas, companhias, congregações ou comunidades de qualquer denominação, suíctos a voto de obediência, regre-

Paulo

porto de Santos — Exposição
to Symphonico Municipal

Esta definitivamente marcada para meados de abril proximo, no Theatro Santanna, a grande festa artistica que a senhora Edith Lorena realizara em homenagem ao sr. J. C. de Macedo Soares, deputado Constituinte, que tera o concurso

da cantora lyrica Margarida Max-
do tenor Marcel Kloss e de outros
elementos de destaque das nossas
rodas artisticas.

**Os incidentes tragicos do caso
Stavisky**

PARIS, 17 (H.) — O desenvolvimento do caso Stavisky acaba de ser assinalado por novo incidente trágico. Forças de artilharia em exercícios na floresta de Fontainebleau encontraram esta manhã o corpo do sr.

Blanchard, ex-funcionário do Ministério da Agricultura, que fôra acusado de "esacroquerie", depois de ouvir do pela comissão parlamentar de inquerito.

Blanchard foi encontrado ainda com vida, perdendo sangue em abundância, e sendo levado para o hospital de São Paulo, onde morreu.

A polícia fôra esta manhã avisada de seu possível suicídio, pois em carta à esposa Blanchard anunciava essa trágica resolução. As autoridades entraram logo em acção, mas as investigações resultaram, como se vê,

Para fiscalizar o embarque

Foi assignado decreto, na pasta d
Fazenda, creando logares de guar
das, para a fiscalização do embarqu
de sal, no Rio Grande do Norte, nem
de de, quando a Ar...

**ESTÁ GRIPPADO? TOME
DIAPHORINA**

— CASA URBANO —

A PEDIDOS

A fallencia da firma M. Godinho Cunha & Cia.

Conforme noticiamos hontem, foi decretada, pelo dr. juiz da 1.ª Vara Civil, a fallencia da M. Godinho Cunha & Cia., estabelecida à rua General Camara n. 165, com o commercio de ferragens, oleos e tintas. Podemos, hoje, dar novas informações sobre essa fallencia, cujo defeito é o resultado das restrições cambiais impostas pelo Governo. Organizada a firma em junho do anno passado pelo sr. Manoel Pedro Godinho Cunha, proprietário nesta cidade, em cujos circuitos comerciais é largamente conhecido, iniciou a propaganda de produtos estrangeiros, especialmente portugueses, como se apanha na "Primeira" (a "Primeira", azeite de oliveira "Flor do Sul" e conservas "Cruzeiro do Sul"), com o que dispunha largas sommas, impondo essas marcas a melhor acção no nosso mercado. Com as restrições cambiais impostas pelo Governo, os fabricantes desses artigos se retiraram, não attendendo aos pedidos feitos, e, em consequencia, a fallencia da M. Godinho Cunha & Cia. não pôde mais continuar a funcionar, tendo sido decretada a fallencia, com o seu patrimonio de 55:000\$000, e com o seu patrimonio de 55:000\$000, procuraram atender a varios credores, entre os

(Do "Monitor Mercantil", de hontem).

APOTHEOSE AO SILENCIO

A representação de classes é uma criação extravagante no Brasil. Conhecida de todos os brasileiros, estimulada pelo nosso incorrigível espirito imitativo, a experiencia está a fazer de maneira a tornar muito em breve a convicção do país sobre a esterilidade de tal innovação.

Alguns reformadores apressados pensaram em instituir essa representação com o intuito de cortar especialmente o operariado nacional.

O tecnico incumbido de dar forma a viabilidade ao objectivo foi o sr. Waldyr Niemeyer. Esse confrade demonstrou o conhecimento do problema, encaminhando com intelligencia e tacto a sua solução.

Não seria facil fazer melhor meio refractario, destituído de qualquer preparo, como o nosso. A representação de classes defronta hostilidades naturais e irreductíveis. Enquanto a politica, dentro da sua fadiga, não tiver assumido um corpo estranho e um concurrente temerario, as proprias classes se revelam ignorantes da sua acção na vida publica, attribuindo-se uma finalidade ainda menor do que a que lhe pretendem trazer os reformadores revolucionarios.

A fallencia da representação de classes já está praticamente demonstrada. Podemos excluir a deputação dos profissionais. Esta, é justo reconhecer, está actuando com effluencia na Constituinte.

Não se pode avançar o mesmo juizo em relação ás outras correntes de classes, que são as mais importantes, numericamente.

Da bancada dos empregados, podemos, desde já, afirmar o valor negativo, a tendencia para a passividade, a falta de autonomia e de élan.

A classe dos empregados também mostra não haver apprehendido a significação social e economica da sua participação na Constituinte.

O relevo da acção do sr. Horacio Lafer, que é um expositor e um tecnico, notavel, não basta para absolver a classe dos empregados do fracasso a que ella se condemnou na Assembleia Constituinte.

Tanto quanto os empregados, os empregadores fazem já ao cognome de laranjas, com a malicia popular os vêm marcando. E o seu desastre é indiscutivelmente mais estrepitoso, mais indesejavel do que o dos empregados, por motivos que acausa superficialmente.

O povo não esperava que também os empregadores tivessem a phobia da independencia; que esses privilegiados da fortuna e do conforto não quizessem declarar a razão porque pleitearam um mandato sem a intenção de honrar o compromisso assumido, e antes, com intenção de desorientar o recinto da Constituinte.

A rude verdade, em relação a essas laranjas, mostra que elles têm a mesma bossa de obediencia, de resignação da massa gregaria dos politicos, e igualmente reducidos pelo subjugio, gota d'agua no oceano da sua torrencial abastancia.

(Transcripto do "A. B. C.", de hontem).

FALENCIA DE M. GODINHO CUNHA & C.

Walter Ellinger, syndico desta fallencia, avisa aos credores que se acham a sua disposição para quaisquer informações, a rua da Alfandega n. 47, 6.º andar, escriptorio de advogados dr. Fossheim Inojosa, das 15 ás 17 horas, todos os dias uteis.

Rio de Janeiro, 16 de março de 1934.

WALTER ELLINGER.

Só para o anno cursarão a E. de Infantaria

O ministro da Guerra concedeu transferencia de matricula, para o anno de 1935, na Escola de Infantaria, por conveniencia absoluta do serviço, aos 10s. tenentes Jacuiri Ribeiro Monteiro, Alcindo Monteiro Avelo, Lucio Felix de Souza e João Felix de Souza.

A solemne reabertura das aulas no Collegio Pedro II — Presidiu a sessão o ministro Washington Pires

Com invulgar brilhantismo, realizou-se a solemne reabertura das aulas no Collegio Pedro II, o estabelecimento padrao do nosso ensino secundario.

A festividade foi presidida pelo dr. Washington Pires, ministro da Educação, completando a Sessão os drs. Candido de Oliveira Filho, reitor interno da Universidade e diretor geral de Educação, Agostinho Botelho, superintendente do ensino secundario, Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

O salão estava repleto de figuras das mais representativas do ensino de ensino secundario. Raul Pedreira, diretor da Faculdade de Direito, Ignácio Amaral, representante do Conselho Universitario e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação.

minuções: a mesma acima. Deverão comparecer os alunos de numeros: 80 — 212 — 227 — 545 — 1101 — 1110 — 1165 — 1318 — 1432 — 1615.

2.ª série — Sala 3, às 9.30 horas — Comissão examinadora: O. Castro, Brígido e G. de Carvalho. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Francês (oral) — Sala 3, às 8.30 horas — Comissão examinadora: a mesma acima. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

3.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Francês (escrita e oral) — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

4.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

5.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

6.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

7.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

8.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

9.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

10.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

11.ª série — Sala 3, às 8.30 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Historia da Civilização (oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

Português (escrita e oral) — Sala 3, às 13 horas. Comissão examinadora: P. do Couto, J. B. Mello e Souza e R. Accioly. Deverão comparecer os alunos de numeros: 1089 — 1149 — 1271 — 1368 — 1453.

14 — Requerimento do sr. Octavio de Azevedo, para a matricula na Escola Polytechnica (Prof. Rocha Vaz, relator).

15 — Requerimento do sr. Heitor de Azevedo, para a matricula na Escola Polytechnica (Prof. Rocha Vaz, relator).

16 — Requerimento de Affonso Felipe Corneil, solicitante matricula no 1.º anno de arquitetura da Escola de Bellas Artes (Prof. Eduardo Rabello, relator).

17 — Balanço da receita e despesa da Faculdade de Odontologia no mez de fevereiro (Prof. Rocha Vaz, relator).

18 — Balanço da receita e despesa da Faculdade de Odontologia no mez de fevereiro (Prof. Rocha Vaz, relator).

19 — Requerimento do 4.º annuário da Faculdade de Direito, pleiteando a formatura em março de 1934 (Prof. Rocha Vaz, relator).

20 — Congrêss Internacional de Jurisprudencia e Sociologia da Universidade de São Paulo.

21 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

22 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

23 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

24 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

25 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

26 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

27 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

28 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

29 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

30 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

31 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

32 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

33 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

34 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

35 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

36 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

37 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

38 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

39 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

40 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

41 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

42 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

43 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

44 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

45 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

46 — Estatutos e Regulamento Interno do Diretorio Central de Estudos da Faculdade de Direito.

Boletim do Fôro

Expediente de amanhã

SUMMARIOS

Serão summariados depois de amanhã, nas diversas varas criminaes, os seguintes réos:

Na Primeira — Jorge da Cunha, Mario Luiz Pinto, Lucinda Lima, Sebastião Pereira Carvalho e Augusto Bezerra de Andrade.

Na Segunda — Pedro Lopes de Castilho.

Na Terceira — Ismael de Queiroz, Constantino Pinho, Francisco Guedes Ribeiro, Luiz Gusado, José de Prouença Sigaud, Francisco Carlos de Santa Helena e Argemiro Laurindo Rocha.

Na Quarta — Julio Cantelino, Waldemiro José de Oliveira, Guimaraes da Silva e Agenor Falleiro dos Santos.

Na Quinta — Nelson Silveira, Domingos Marques Paiva e Joaquim de Souza.

Na Sexta — Raul de Almeida, Plínio de Lacerda, Braz Valentim de Souza, Saturnino Fernandes Gomes e Waldomiro Antonio Fernandes.

Na Oitava — José Esteves, José Domingos dos Santos, João Alves, Rendon Sales Machado, Constantino José da Cunha, Joviano Elissario, José Machado de Freitas, Benedito Galdino Pereira, Avelino de Mello Pecha e Arthur da Silva Menezes.

CORTE DE APELLAÇÃO

A PROXIMA Sessão Realiza-se terça-feira proximo, 20, ás 12 horas, a sessão do Conselho de Appellações, com a pauta de Appellações a serem effectuadas publicamente opeoportunamente.

VARAS CIVEIS

FALENCIAS E CONCORDATAS

Primeira

Fallencia de A. Neves & Cia — Deferido o pedido de fls. 301.

Fallencia de Zoldi Simão & Irmãos — Deferido o pedido de fls. 302.

Fallencia de Domingos Soares & C. — Deferido o pedido de fls. 303.

Fallencia de A. W. Salem & Cia. — Deferido o pedido de fls. 304.

Fallencia de J. Pacheco de Barros — Deferido o pedido de fls. 305.

Fallencia de M. da Rocha Leitão — Deferido o pedido de fls. 306.

Fallencia de J. Moraes & Cia. — Deferido o pedido de fls. 307.

Fallencia de J. Khatir & Cia. — Deferido o pedido de fls. 308.

Fallencia de J. Khatir & Cia. — Deferido o pedido de fls. 309.

Finanças, Comércio e Produção

TÍTULOS E AÇÕES

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 17 de março. — Ao meio-dia, na Bolsa de hoje, vigoraram as seguintes cotações:

Preços de última venda	Preços de última compra
Coração oficial	118.37
Preço anterior	119.00
Preço de hoje	67.00
Armour & Co. of Illinois "A"	6.00
Stock	5.57
Atchafalaya, Topeka & Santa Fé Railway	66.87
Atlantic Refining Co.	31.00
Baldwin Locomotive Works	13.25
Bethlehem Steel Corporation	43.87
Burroughs Adding Machine Co.	15.25
Brazilian Traction, L. & P. Co. Ltd.	51.00
Canadian Pacific Co.	16.75
Caterpillar Tractor Co.	29.37
Chrysler Corporation	52.25
Consolidated Gas Co.	39.25
Corn Products Refining Co.	72.00
DuPont (E. I.) de Nemours & Co.	56.00
Eastman Kodak Co. of New Jersey	49.50
Electric Bond & Share Co.	17.62
General Electric Company	21.87
General Foods Corporation	33.87
General Motors Corporation	37.62
Gillette Safety Razor Co.	10.75
Goodrich (B. F.) Co.	15.75
Goodyear Tire & Rubber Co.	37.00
Ingersoll-Rand Co.	66.00
International Business Machines Corp.	140.00
International Cement Corp.	30.00
International Harvester Co.	41.50
International Nickel Co. Inc. (The)	26.00
International Telephone Co. Inc.	14.50
Montgomery Ward & Co. Inc.	31.62
National Cash Register Co. (The)	10.50
R. B. Central & Hudson River	112.00
Radio Corporation of America	7.75
Standard Brands Inc.	21.50
Standard Oil Co. of California	37.75
Standard Oil Co. of New Jersey	45.00
Studebaker Corporation	7.12
Texas Company	26.50
United States Rubber Co.	19.25
United States Steel Corp.	51.87
Vacuum Oil Co. (Socoy)	16.87
Westinghouse Electric & Manuf. Co.	38.25
Woolworth (F. W.) & Co.	59.75

Rio Grande do Sul, 6 1/2%, 1921-46	24.00
Rio Grande do Sul, 6 1/2%, 1948	21.75
São Paulo, 8 1/2%, 1919-26	23.50
São Paulo, 8 1/2%, 1926-50	20.62
São Paulo, 7 1/2%, 1926-55	19.62
São Paulo, 6 1/2%, 1926-58	19.12
São Paulo, 7 1/2%, 1930-40 (Coffee Loan)	55.75
Municipal	55.62
São Paulo, 8 1/2%, 1933	23.37
Mercado — Accessível	23.37

MERCADO DE LONDRES

LONDRES, 17 de março. — Na hora do fechamento da Bolsa de hoje vigoraram as seguintes cotações:

FEDERAIS	COMPRADOR	ROTE	ANTERIOR
Funding, 5 1/2%	90.10	0	90.10
Novo Funding, 1934	73.5	0	73.5
Consolidado, 1910, 4 1/2%	10.0	0	10.0
Emprestimo de 1913, 5 1/2%	23.0	0	23.0
Funding 1931, 5 1/2%	65.15	0	65.15
Brasil, 1928, 5 1/2%	35.10	0	35.10
ESTADUAIS			
Distrito Federal, 5 1/2%	28.0	0	28.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 1/2%	20.0	0	20.0
Bahia, 1928, 5 1/2%	10.0	0	10.0
Paraná, 1928, 5 1/2%	5.0	0	5.0
4. Paulo (Est. de), 1921-36	25.0	0	25.0
5. Paulo (Est. de), 1926-56	36.5	0	36.5
7. Paulo (Est. de), 1926-56	21.0	0	21.0
8. Paulo (Est. de), 1926-56	10.0	0	10.0
9. Paulo (Est. de), 1926-56	91.5	0	91.5
10. Paulo (Est. de), 1926-56	26.0	0	26.0
TÍTULOS DIVERSOS			
Anglo South American Bank, Ltd. Série "B", Integra	0.7	0	0.7
Bank of London & South America, Ltd.	4.15	0	4.15
Brazilian Traction, Light & Power Co., Ltd.	11.37	0	11.50
Brazilian Warrent Agency	0.2	0	0.2
Cables & Wireless, Ltd. ("B")	10.5	0	10.5
Imperial Chemical Industries, Ltd.	1.16	1/4	1.16
Leopoldina Railway Co., Ltd.	80.0	0	80.0
Joy's Bank, Ltd. ("A", Shares)	2.18	6	2.18
Rio de Janeiro City Imp. Co., Ltd.	0.15	0	0.15
Flour Mills & Granaries, Ltd.	1.18	0	1.18
São Paulo Railway Co., Ltd.	80.0	0	80.0
Western Telegraph, Ltd.	101.0	0	101.0
4 1/2% Deb. Stock	101.0	0	101.0
TÍTULOS ESTRANGEIROS			
Emp. de Guerra Britânico	102.10	0	102.10
Consolid. 3 1/2%	79.17	6	80.0

MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAIS

Canadain Bank of Commerce	160.00
Chase National Bank, N. Y.	23.00
Guaranty Trust Co., N. Y.	34.00
National City Bank, N. Y.	30.00
Royal Bank of Canada	162.00

EMPRESTIMOS BRASILEIROS

7 1/2%, 1921-41	31.12
7 1/2%, 1926-57	29.75
6 1/2%, 1926-57	29.75
6 1/2%, 1927-57	29.75

FECHAMENTO

Para março	8.20
Para maio	8.25
Para junho	8.35
Para setembro	8.45

NOVA YORK, 17 de março.

Mercado apenas estavel, com baixa de 7 a 8 pontos nas opções, cotando-se por libra-peso:

Para março	8.20
Para maio	8.25
Para junho	8.35
Para setembro	8.45

FECHAMENTO

Para março	10.51
Para maio	10.56
Para junho	10.66
Para setembro	10.77

NOVA YORK, 17 de março.

Mercado estavel, com baixa de 7 a 8 pontos nas opções, cotando-se por libra-peso:

Para março	10.51
Para maio	10.56
Para junho	10.66
Para setembro	10.77

FECHAMENTO

Para março	10.51
Para maio	10.56
Para junho	10.66
Para setembro	10.77

NOVA YORK, 17 de março.

Mercado apenas estavel, com baixa de 7 a 8 pontos nas opções, cotando-se por libra-peso:

Para março	10.51
Para maio	10.56
Para junho	10.66
Para setembro	10.77

FECHAMENTO

Para março	10.51
Para maio	10.56
Para junho	10.66
Para setembro	10.77

RECREATIVISMO

O bloco "De Língua não se vence" já duas vezes, vencedor de concursos nossos, assumiu na 4ª apuração, a liderança do plebiscito D'O JORNAL — Os festejos carnavalescos na ilha do Governador — A tarde-dansante do Centro Gallego — A festa dos Filhos de Taima

Qual o "Bloco" que melhor se apresentou no Carnaval de 1934?

A 5ª apuração será feita no dia 24, às 20 horas, em nossa redação

Qual o bloco que melhor se apresentou no Carnaval de 1934?

Nome do votante

Conforme anunciamos, realizamos, ontem, às 20 horas, em nossa redação, a 4ª apuração do concurso por nós instituído para que os amigos e leitores d'O JORNAL escolhassem o bloco que fez jus ao título de campeão de 1934.

Com a presença de considerável número de interessados procedemos a abertura pela quarta vez da urna para somarmos os votos depositados pelos nossos leitores nos seus adeptos.

Depois de um árduo trabalho em que fomos ajudados pelos cabos e amigos dos diversos blocos apuramos os seguintes votos que, somados os já computados, deu o seguinte resultado:

1º lugar	2º lugar	3º lugar	4º lugar	5º lugar
De Língua não se vence	Bahianinhas do Sampaio	Capadócios de Vendo	Capadócios da Floresta	Chorão
3.988	3.412	2.580	2.457	2.279
6º lugar	7º lugar	8º lugar	9º lugar	10º lugar
Mamma na burra	Sou do Amor	Dandys do Matoso	Respeita	Morto de fome mas não trabalha
2.180	2.004	1.083	1.270	573
11º lugar	12º lugar			
Não posso me Amofiar	Quero mas não posso			
611	561			

EFFEITOS DO CARNAVAL

A PROMISSORA FESTA DA ILHA DO GOVERNADOR NO DIA 8 DE ABRIL.

Continuam sendo animadas as preparações para a grande festa, que se realizará, no próximo dia 8 de abril, na pitoresca Ilha do Governador.



Para o equilíbrio dos seus nervos

OVOMALTINE

A Ovomaltine não é um simples cacau composto.

É um alimento reconstituente de 1ª ordem em razão das suas propriedades nutritivas.

A Ovomaltine melhora o estado geral de saúde em todos os casos de deficiência, qualquer que seja a causa: esforço físico intenso, esgotamento nervoso, anemia, convalescença, crescimento, gravidez e velhice.

Latex pequenas (22 copos) 55000
medias (44 ") 95000
grandes (88 ") 185000

Dr. A. W. Wander S. A. Berne - Suíça

RECREIO DAS FLORES

A dominiqueta de hoje

Será levada a efeito hoje, nos amplos salões do rancho vicinidade do "Ferrugem", que comecará a correr o "rêgo". Todos os esforços empregados na sua super-fície para fazê-la desaparecer, são inúteis. Não há processo de limpeza, aplicado à face desse cristal, capaz de desfazer aquelas feias sombras. Alá, isso é lógico. Uma orla, o compreendemos.

Pois, como já dissemos, há com a nossa pelle. Quando, na sua superfície aparecem manchas, pigmentações, rugas, etc., é seguro que alguma "ferrugem" já existiu pelo lado interno. São as células, que, mal alimentadas pela circulação sanguínea, começam a emurchecer e, em consequência, a pelle toma uma feia cor, fica enrugada e os músculos tornam-se flácidos.

Pode-se atribuir com segurança esse estado ao atropelamento dos vasos capilares, na zona dermica. As causas podem ser diversas sendo, entretanto, das mais importantes as dos distúrbios nos órgãos sexuais: porém, o meio de combater a um só: dar nova vitalidade às células.

CENTRO LUTIVANO DO NUN'ALVARÉS PEREIRA

É finalmente hoje, que esta prestimosa sociedade oferecerá aos seus associados e ex-mas, famílias, em seus salões, a rua da Constituição, uma encenadora festa dançante.

Essa festa, que está fadada a alcançar grande êxito, teve o carinho e apoio da comissão de festas, o que melhor assegura o seu brilhantismo.

Ao som de excelente jazz as danças prolongar-se-ão das 19 às 24 horas.

ORFEÃO PORTUGUEZ

A festa dançante de hoje

Vaa, sem dúvida, revestir-se do maior brilhantismo, a festa dançante que a digna diretoria do Núcleo Acadêmico oferecerá, hoje, domingo, aos seus associados e ex-mas, famílias, na sede social do Orfeão Português.

Como sempre acontece em todas as festas que são realizadas nesta prestimosa sociedade orfeônica, os seus luxuosos salões encher-se-ão da mais distinta assistência, em que destacará o elegante elemento feminino, que se deliciará com as danças, movimentadas, das 21 às 3 horas da segunda-feira, pela Yankee Orchestra. Traje completo.

O BAILE DE ALLELUIA DO ORFEÃO PORTUGUEZ

Deve constituir um acontecimento de larga projeção social, o Império baile de gala que subado de Alleluia terá lugar nos aristocráticos salões da mais antiga agremiação orfeônica da América do Sul.

A encenação sempre característico, pela distinção, pela elegância e pelo bom tom, os bailes que se realizam no tradicional Orfeão Português.

Como prêmio desta cuidadosa preparação, a festa de sábado de Alleluia só poderá redimir um verdadeiro êxito para os diligentes esforços dos diretores do querido Orfeão Português.

FILHOS DE TALMA

Vem sendo muito bem recepcionado nos hostes recreativas a encenadora festa que a atual diretoria do simpático rancho preparou para o dia de hoje.

A festa, com as demais por elle realizadas, transcorrerá cheia de encanto e de alegria. As entidades culturais prontas para comparecer a esta linda festa com diversas delegações.

PARASITAS DE RAMOS

Por todo este mês realizam-se, nos confortáveis salões do "Tronco", Roberto A. Monteiro, 2º secretário.

PRISÃO DE VENTRE?

PURGINA ALPHA

VENCE A MAIS REBELDE

(EM COMPRIMIDOS)

É uma preparação homeopática de DR. FARIA & C. — Rua de S. José 74 — e vende-se em toda a parte.

Secção Livre

Requiescat in pace, Loteria Federal

Durante estas últimas 72 horas, toda a população do território nacional se manteve de respiração suspensa, dentro da mais impaciente ansiedade, aguardando o troco que receberíamos pela luva que, "sans peur et sans reproche", vimos de lançar pela segunda vez, à livida face da Loteria Federal. Acostumada, porém, ao torreno exco das evasivas, às dubias verdades do anonimato, aos maneios coleantes e subreptícios, preferiu ella, fugindo à luz meridiana do corpo-a-corpo, entricheirar-se dentro do mais súber-generis silencio! E' esta, de resto, o traço característico dessa organização que constitui, no momento, a mais virulenta nédoa que vêm, impune, procurando macular a dignidade do país.

Reconhecendo a flagrante disparidade entre a sua envergadura moral e a da Loteria da Irlanda, solidificada por quatro séculos da prestígio, a Loteria Federal não encontrou um único argumento com que limpar de sua face o labéu que a opinião publica lhe atirou, preferindo ative-la, mais ainda, a mascara da má fé, da hypocrisia e do opprobrio, que tão bem lhe assenta, a ponto de se ter convertido, de ignóbil disfarce, em verdadeira physionomia. Mascara que não encontrara, dentro do calendário da honra, quarta-feira de cinzas que a redima. Agora ella ahí está, espantada e irremediavelmente nos argumentos do nosso repto, ré confessa dos crimes que se lhe imputam, pela eloquente confissão do seu próprio silencio.

Combaldia pelo golpe que lhe afrouxou os nervos sclerosados na pratica quotidiana das mais incriveis espolações contra o patrimonio de uma população inteira, preferiu constituir-se em barato armemdo do caso de Bayonne, padrão mais proximo, fornecendo subsídios para um novo capitulo do Código Penal. Ti-vemos, por um gesto de consideração cavalheiresca, a generosidade de falar em honra e em dignidade pessoal quando lançamos o nosso repto. Confirma-se agora, perante a opinião publica brasileira, que chamamos a testemunhar a contenda, que honra e dignidade são, para a Loteria Federal, mero vocabulos cuja significação ella desconhece. Antes assim. A Loteria da Irlanda provou exuberantemente a leura do seu negocio, onde não pullulam "encalhes", nem devoluções, onde não há locação de fargantes, nem felizardos de aluguel. Provamos que os nossos bilhetes estão devidamente inscriptos na Inglaterra, inscricção antecipadamente paga por F. R. Ferreira. Provamos que ao sortelo do "Sweepstake" só concorrem os bilhetes vendidos, coisa muito de notar-se em face do se verifica com a Federal, cuja technica é conhecida nesse particular. Destruímos todos os alevos infantis com que a sua furia chlorotica procurou ferir a Loteria da Irlanda, inclusive a criação de supostas agencias telegraphicas, pelas quos expelle suas arremetidas. Apontámos os escandalos que por ella vêm sendo praticados de uma immoralidade dos 2 mil contos de S. João, em 1933, na Bahia, onde se levantou a voz de grande juriscoconsulto brasileiro. Apontámos a famosa corrida de "Mossoró", o cavallo de Troia, que encerrava no seu bojo, mesmo vencendo a corrida, o premio que devia ser attribuido, como sempre, a um bi-lhete não vendido.

Depois disso, vendo fugir-lhe o terreno aos pés, voltou-se ella contra a pessoa de F. R. Ferreira, ladrando-lhe aos calcunhas, esquecida de que, ao contrario do calcanhar de Achilles, os de seu antagonista são invulneraveis pela rigidez de suas sandalias, pela verticalidade, de seu porte, pela limpidez do terreno em que pisa.

Provamos tudo. E mais provaríamos se não fôra, para tão longa prova, tão curto o folego do adversario.

A opinião publica, chamada a julgar, já pronunciou o seu veredicto. E, com elle, nos estamos desobrigados de continuar na luta, neste terreno, pois temos o dever, senão o direito de proseguir no campo mais amplo e decisivo do judiciario. Vencedores em toda a linha, não desejamos tripudiar sobre o cadaver do vencido. Entregamo-lo á decomposição, inhumado nos sete palmos irregulares da sua propria infamia e da sua insupprimavel derrota.

São Paulo, 16 de março de 1934.

F. R. FERREIRA
(Firma reconhecida)

(Transcripto da Secção Livre do "Diário de S. Paulo" de 17-3-34).

Gripes? Restriados? ANTIPANPYRUS

Previne — Aborta — Cura

E' um producto do Grande Laboratorio de De Faria & Cia.

RUA DE S. JOSÉ, 74 — RIO

SABBADO DE ALLELUIA, DIA 31

Grande Baile á fantasia

Para repetição das noites inigualaveis do Carnaval de

CASINO BALNEARIO DA URCA

Inauguração da nova e sumptuosa decoração:

UM JARDIM DE OUTOMNO, em um delicioso ambiente de AR BENEFICIADO e REFRIGERADO pelo systema "Carrier", unico no Brasil!

2 JAZZ BANDS — ANIMAÇÃO — ALEGRIA — ANIMAÇÃO

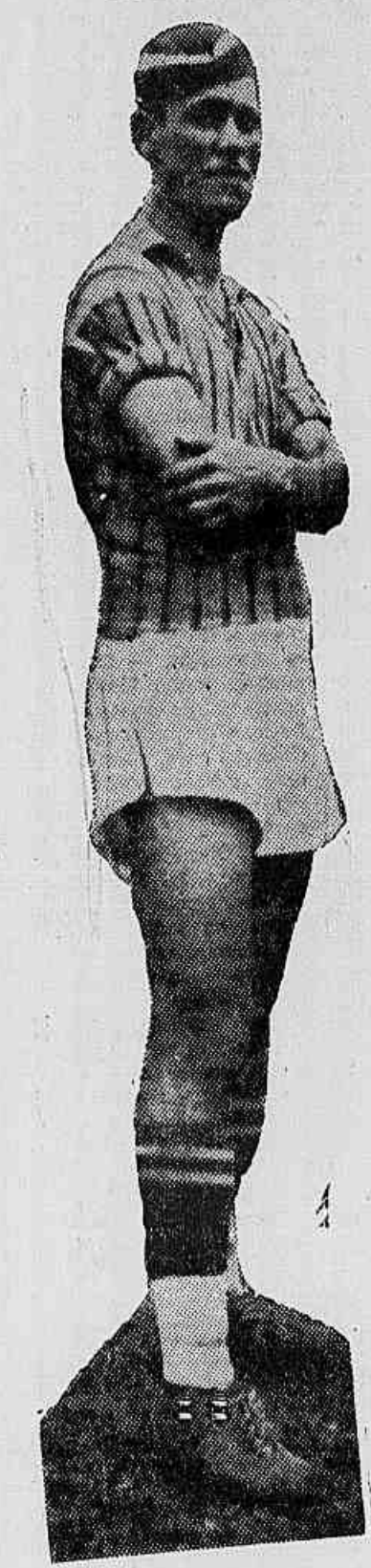
Reservem, desde já, suas mesas — Telephone: 6-3698

«JORNAL» SPORTS

A irreductível attitude do Paestra e Corinthians cria uma crise para o football profissional

O match dos campeões profissionais de Minas e do Rio num partido amistoso

A chegada dos footballers mineiros — O local do encontro — Outras notas



Neco, "pivot" do quadro do Villa Nova

Bangé A. C. e o Villa Nova A. C., os dois campeões cariocas e mineiros, do ano passado, vão se enfrentar amanhã. Este prelo está despertando grande animação nos nossos meios esportivos, pois os dois quadros que vão disputar a partida estão em magníficas condições de preparo técnico e são constituídos por jogadores conhecidos nos campos desta cidade e de Minas Geraes.

O campeão carioca de 1933 deverá apresentar o mesmo quadro que conseguiu a linda "performance" de primeiro campeão da Liga Carioca. Euclides guardará o arco e na zaga figurarão Mario e Sá Pinto, ficando Camarão na reserva. A linha média contará com Ferro, Sant'Anna e Medo, este, o seu principal elemento. No ataque, as duas alas serão constituídas de Sobral e Ladislau, à direita, e Placido e Orlandinho, à esquerda; Tifo será o comandante.

No quadro de Villa Nova, aparecem também elementos de real valor, como Geraldo, Chico Preto, Zé, Zé, Alfredo, Canhoto e outros.

O LOCAL DO ENCONTRO

O prelo terá lugar na cancha de São Christovão A. C., à rua Coronel Figueira de Mello.

OS TEAMS

Salvo modificações de última hora, os dois quadros ficarão o gramado assim constituídos:

BANGÉ: — Euclides; Mario e Sá Pinto; Ferro, Sant'Anna, Medo; Sobral, Ladislau, Tifo, Placido e Orlandinho.

VILLA NOVA: — Geraldo; Chico Preto, Zé, Zé, Alfredo, Canhoto e outros.

A CHEGADA DOS MINEIROS

Pelo noturno mineiro chegou ontem ao Rio a embaixada esportiva do campeão mineiro, o Villa Nova A. C., cujo principal quadro enfrentará amanhã, o do campeão carioca do ano passado.

Os rapazes do Villa Nova tiveram uma carinhosa recepção na gare Don Pedro II, onde se encontrava grande número de sportsmen. Entre estes, conseguiram encontrar a diretoria do Fluminense F. C., sr. Arthur Azevedo e os jogadores Luciano, Etrand, Bernardo e Ivani Medeiros do Carvalho, pelo Bom Sucesso F. C.; Fritz Repold, por si, pelo America e pela Liga e Novinha, um dos representantes da A. C. D. do São Christovão A. C., e muitas outras pessoas.

A embaixada visitante vem assim constituída: chefe, Manoel Pavella; secretário, José Dias; diretor técnico, José de Deus; juiz, Euclides Dias; jogadores: Geraldo, Chico Preto, Zé, Zé, Alfredo, Canhoto, Tifo, Tonho, Varetta, Theophilo e Gerson.

Acompanha a embaixada, como representante da imprensa mineira, o nosso colega do "Diário das Associações", sr. Adílio Lopes de Almeida.

Os mineiros hospedaram-se no Magnífico Hotel, e mostram-se bem dispostos para o encontro de amanhã.

NO MUNDO DAS REDESAS

O "MEETING" DE AMANHÃ NO HIPPODROMO BRASILEIRO

A principal carreira da tarde marcará um encontro promissor de muita movimentação entre Martillero, Zaméa, Morena, Aveiro, Ives e Vicentina — Os informes sobre os animais alistados nos diferentes prélios — Os nossos palpites.

Aproveitando a data do aniversário do nascimento do padre Anchieta, o Jockey Club Brasileiro realizará uma promissora reunião.

Para essa festa foi organizado um programa de 8 parcos semelhantes aos de hoje, sendo que os que merecem menção, são os nomes de "Conjurado", "Concordia", e "Benemérito".

PRIMEIRO

A meditação dos parrelheiros não nos anima a prognosticar com confiança. Assim sendo, Chandi e Chevalier são as nossas indicações. Berenice, ha muito afastada das pistas, é o azar que se impõe.

SEGUNDO

Se confirmarmos a performance de domingo passado, Zélt tem credenciais para figurar com destaque e Canção, que vem melhorando gradativamente, é a indicação mais viável para os amantes.

TERCEIRO

Asteria, Zélt e Zumbala foram eleitos os favoritos da categoria. A última, que reaparece bem estendida, será, em nossa opinião, a detentora do segundo posto, porquanto achamos que Asteria, ditosamente se deixará bater. Urú, Tupacaretan e Confesão não nos merecem confiança.

QUARTO

Parece ter chegado a vez do Arapopy deixar a classe dos perdedores. Alambaca é o seu adversário mais perigoso e Palmheito reaparece em forma, abreviada, não nos causando estranheza que se classifique entre os da frente.

QUINTO

Fazendo as exclusões de Garibaldi e Cabochard, que nada deverão pretender, o triunfo pertencerá a Crepusculo, Dux, São Sepé ou Iti. Crepusculo, que vai montado pelo jockey que mais o entende tem boas chances de vencer. Dux, de 4000, devendo no final ser seguido por Dux, bem capaz de derrotar.

SEXTO

Mais chegando que os seus rivais, fazemos de Audaz o nosso favorito nesta justa. A segunda colocação será decidida entre Martillero, Uba e Little Jack, sendo o primeiro o nosso preferido.

SETIMO

Apesar de ser o "top-weight", foi Martillero considerado uma das forças. Levando-se em conta os 8 kilos que concede a Záméa, preferimos esta, ficando o pupilo de Abecar Gomez para a dupla. Aveiro é o melhor azar.

OITAVO

Se ter um adversário com ligeira superioridade para seguir o eufórico-lhe luta na dianteira. Kid fica com o encargo de defender a nossa indicação. Rex tem aptitudes para formar a dupla e Quierolo é adversário de respeito.

Para esse "meeting", são nossos os seguintes PALPITES:

Ghandi — Chevalier — Berenice

Zab — Zélt — Canção
Asteria — Zumbala — Zélt
Arapopy — Alambaca — Palmheito
Crepusculo — Dux — São Sepé
Audaz — Martillero — Uba
Záméa — Martillero — Aveiro
Kid — Rex — Quierolo

As montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

Com as montarias prova-

veis e os nossos

"pontos"

America e Fluminense

Apresentação dos dois quadros profissionais

Defrontar-se-ão hoje, no estádio da rua Alvaro Chaves, as equipes profissionais da America F. C. e do C. R. de Fluminense, que fazem a sua apresentação oficial ao publico carioca.

Em torno desse embate ha uma grande ansiedade, por isso que as equipes dos clubes disputantes apresentam os seus novos elementos, notadamente o America, que conseguiu integrar o seu quadro com jogadores de valor como Fernando e De La Torre, na defesa, e Bivar, na ofensiva.

O publico os conhece bem através dos comentarios diários a respeito de suas atuações na Europa e na Argentina.

O Fluminense também não se des-

decepciona, pois, por certo, oferecerá momentos de emoção à sua torcida.

O vôleio principal começará às 13.30 horas.

Os socios do Fluminense terão ingresso mediante apresentação de sua carteira social e do recibo do mes fluminense.

Um AVISO DO FLUMINENSE F. C. CLUB PARA O JOGO DE HOJE: Tendo o Fluminense F. C. Club recebido o seu "stadium" para a realização de jogos, hoje, de um jogo entre os quadros do Club de Regatas do Flamengo e do America Football Club, a direção do club avisa, por nosso intermedio, aos seus associados que o ingresso é "pessoal" e se

Na elegante piscina do Fluminense F. C. será realizado, hoje, à tarde, o 5.º certamen da temporada carioca de natação.

Realiza-se, hoje, na piscina tricolor, promovido pelo C. R. Guanabara

que se achavam Martin, Canali e Octacilio.

mental Duarte (Honra) — Principiantes, 100 metros, de peito; Fluminense — André Remy.

Gracatá — Darcy Rego Caldas e Hildemar Freire do Carvalho.

Flamengo — Inell Altes Marinho.

7.º PROVA — Confederação Brasileira de Desportos — Novissimos, 100 metros, de peito; Boqueirão — Manoel Leopoldo dos Santos e Augusto Rosas.

Fluminense — Aluiz Lage e Ruy Figueira.

Gracatá — Luiz Steele.

Tijuca — Roberto Mario Monnerat.

Icarahy — Alvaro Taito e Altair Cordeiro.

Flamengo — Albert Ditz e Aurino Almeida.

8.º PROVA — Club de Regatas Botafogo — Principiantes, 100 metros livres; Fluminense — José Roberto Had-

dock Lobo e Carlos Vasconcelos.

Gracatá — Armando Rodrigues e Lauro Alonso.

Flamengo — Theophilo Leme.

Fluminense — Guilherme Buenger e Daniel Barata.

Tijuca — João de Oliveira.

Guanabara — Ayres de Castro.

9.º PROVA — Senhora Juby Coo-

lins — Meninas — Nado de peito — 50 metros; Fluminense — Selma Oticia e Ruth Pfeiffer.

Tijuca — Dicyela Barbosa.

Guanabara — Maria Amélia Carneiro Lobo.

10.º PROVA — G. R. Gracatá — Meninas — Nado livre — 50 metros.

Gracatá — Maria Stella e Tibau Ribeiro.

Tijuca — Dora Fonseca e Silva.

Icarahy — Yone Rocha e Yeda Rocha.

11.º prova — C. R. Vasco da Gama — Principiantes — 100 metros de costas; Boqueirão, Fluminense, Gracatá, Tijuca, Icarahy, Vasco, Flamengo e Guanabara — 50 metros.

12.º prova — Federação Brasileira de Desportos Aquáticos — 100 ms. — Nado de costas — Nado de peito.

Fluminense Football Club — Renato Nóbrega, Marcondes Loureiro Costa.

Reserva — Mariano Angulano Garcia.

Reserva — Milton Carvalho, Lauro Alonso.

Reserva — Darcy Rego Caldas.

Tijuca — Paulo Carvalho da Fonseca e Silva.

Icarahy — Alberto Carvalho Filho.

Flamengo — Mario Danton Martins, Carlos Ardovino Barbosa.

Reserva — Francisco Silbert Sobrinho.

Vasco da Gama — Carlos Martins dos Santos.

Guanabara — Ernesto Hammelmann, Karl E. Hammelmann.

13.º prova — Club de natação e Regatas — Infância — 2.ª categoria — Nado de costas — 100 ms.

Fluminense — Roberto Bailly, Gerardo Margalhas Andrade.

Gracatá — Walter de Andrade Cordeiro.

Tijuca — Fernando Pires Bordalo.

Icarahy — Astrogildo de Azevedo Serejo.

Flamengo — Hugo Dias Urquiza.

14.º prova — Fluminense Football Club — Infância — 2.ª categoria — Nado de peito — 100 metros.

Fluminense — Sylvio Vidal L. Ribeiro, Roberto Meira Chaves.

Gracatá — Jorge Frederico Freckmann.

Icarahy — Cesar Cavalcante de Araújo, Helio Viana Gontier.

Flamengo — Rodolpho Marinho Musso.

15.º prova — Marino Tolentino — Infância de 1.ª categoria — Nado livre — 50 metros.

Boqueirão do Passelo — Antonio Semi Maxnuck.

Fluminense Football Club — Alberto Lobo Machado, Elmo Costa Souza Aguiar.

Reserva — Armando F. Machado.

Tijuca — Mario Ludolf, Luiz José Vilas.

Icarahy — Cesar da Cunha Tinoco, Sebastião Lemos.

Flamengo — Victor Pacheco.

Vasco da Gama — José Rolfo de Faria, Carlos Gomes.

Reserva — Fausto da Silva F. Bastm.

16.º prova — Tijuca Tennis Club — Principiantes — Nado livre — 400 metros.

C. R. Boqueirão do Passelo, Fluminense Football Club, C. R. Gracatá, C. R. Botafogo, Tijuca, Flamengo, C. R. Icarahy, C. R. do Flamengo, C. R. Vasco da Gama e C. R. Guanabara.

As 17.ª e 18.ª provas são de saltos, para senhoras, as quais não se realizaram, devido à unica concorrente não comparecer.

se conformando com a decisão adotada na assembleia, segundo a qual são obrigados a pagar ingresso os socios dos clubes adversarios. O presidente paulista observou que os resultados apenas fere o art. 4.º do pacto do Esplandim. Disse ainda o sr. Dante Delnanto, ex de Paestra, que se disposto a tudo para resgatar os direitos dos seus associados. As autoridades do campo estudam e intermedialmente julgam a situação bastante delicada, mas a pesquisa em um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

No intervalo, foi oferecido aos presentes um almoço, a cada dois dias, o melhor atirador do dia, mantendo-se firme em suas provas, collocando-se com absoluta segurança, tendo perdido um ponto somente, em toda a serie de provas, com o motivo, cumprimentado vivamente por todos os espectadores.

Em segundo plano, o jogador Tavares, que se manteve firme, como de costume.

VISITE HOJE E SEMPRE, SEM COMPROMISSO DE COMPRA, A ELEGANTE

FEIRA DE TECIDOS

NOVIDADES EM SEDAS — TECIDOS DA MODA

ARTIGOS DE CAMA E MESA PREÇOS NA REALIDADE DE FEIRA

20 — RUA RAMALHO ORTIGÃO — 20

NOTAS MUNDANAS

Civilização

O Instituto Pasteur de Paris perdeu, no ano passado, um pouco das suas figuras mais ilustres: o seu director e o seu sub-director. E o mais importante é que esses dois homens se chamavam simplesmente Roux e Calmette.

Dois sábios que eram duas glórias autênticas da França e da humanidade. Poucos paizes na face da terra, em qualquer tempo, poderiam chegar ao mesmo tempo a perda de dois sábios do tamanho desses. Basta dizer que ao velho Roux deve a humanidade a descoberta do soro antitífico e a do soro antitetânico.

Quando a Calmette, foi elle o erador da vacina contra a tuberculose — o "BCG".

Por isso mesmo, a morte desses dois sábios teve na França uma repercussão sem precedentes. O luto nacional não foi uma simples homenagem official do governo: foi uma expressão commovida do sentimento unanime do povo francez.

Poucas vezes Paris teve assistido a homenagem tão tocante como as que foram prestadas a Roux e a Calmette.

Os funeraes do professor Roux, principalmente, tiveram uma expressão de consagração nacional. To do o povo da Paris, sem distincção de categorias, se descobriu reverente deante do corpo fragil desse velho de oitenta annos, cuja vida silenciosa e modesta fôra toda ella consagrada ao progresso da sciencia e ao bem da humanidade.

Para dar uma idea do adiantamento cultural do povo francez, bastaria citar algumas das inscrições que se viam nas coroas que mãos commovidas e anónimas collocaram sobre o caixão do professor Roux: — "Au grand maître — Une ma-

man", dizia uma. Outra affirmava: "Je lui dois la vie — Jeannine, 10 ans." Adiante havia uma com esta legenda: "Au prof. Roux, qui m'a sauvé du croup lorsque j'avais sept ans, avec toute une reconnaissance".

Outra dizia assim: "Une maman dont les deux petites filles ont été guéries de la diphtérie grâce à la découverte du grand savant". Ainda de uma havia nestes termos: "Que Dieu le récompense de tout le bien qu'il a fait ici-bas comme il le mérite". "Grand reconnaissance au grand savant pour avoir sauvé trois ans une fille, une jeune maman et son petit garçon d'une mort certaine sans son vaccin".

São, como se vê, homenagens anónimas de gente obscura e simples: mãos commovidas, gestos humildes, chuzas de gratidão e de ternura, pessoas que deviam ao milagre das vacinas do sábio a propria vida, ou a vida dos entes queridos. E em Paris, notem bem, essas pessoas obscuras e sem categoria sabem de cor o nome dos sábios e não ignoram a sua obra nem o seu valor! Que inveja devem ter do velho Roux os beneficeiros da humanidade que, entre nós, salvam tantas vidas e fazem tantos beneficeiros, sem que os seus esforços sejam reconhecidos e sem que os seus nomes sejam lembrados!

Quem no Brasil, mesmo nas classes mais cultas, saberá, por exemplo, o que significa o nome ou a obra de Antonio Fontes?

E Carlos Botelho, quem é que conhece entre nós o seu generoso esforço na pesquisa do patogenico sorológico do cancer e do seu tratamento?

Basta dizer que Oswaldo Cruz ainda não possui um monumento que lhe perpetue a memoria no paiz que elle libertou dos tentáculos immonstrosos do "typhus amarillo".

E Carlos Chagas, quem conhece no Brasil a expressão de sua obra?

Não é possível olhar sem um grande respeito o povo illustre que sabe honrar com tanta justiça as glórias da sua intelligencia e da sua cultura. Por isso mesmo foi que o dr. René Bard, ao commentar um discurso de M. Bergerit, que no dia da apresentação do Ministerio affirmava que "o povo francez não acreditava mais em nada", declarou com viva ironia: — "Pardon, cher honorable: 'ce peuple ne croit plus en vous et en vos collègues'. Ne confondons pas!" Estava dito tudo.

As homenagens posthumas de Paris a Roux e a Calmette foram um indice claro da cultura franceza. São um povo de extrema cultura e capaz de comprehender com tanta exactidão o valor e a significação dos seus homens.

E o que é curioso é que só nestes climas excepcionaes de intelligencia e de cultura, como o de Paris, é que podem viver sábios e pesquisadores como Roux e Calmette.

PRÉCÉDENTE

NOTAS ESTRANGEIRAS

A "estrela" americana da moda, em Paris, é Mae West. Tipo da "dona repleta", especie de "beliza muscullina". Resultado: as mulheres gordas estão ficando na moda...

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS

NOTAS ESTRANGEIRAS



A senhora Noemia Gonçalves Dantas e o sr. Olympio Francisco de Volte, no dia do seu casamento (Photographia de Oliveira para O JORNAL)

ESPELHOS E VIDROS

Vidraçaria Central — Grande Fabrica de Espelhos

Rua Visconde de Itauna, n. 73 — Telephone 4-6688

Realiza-se hoje a noite, ás 21 horas, no Pavilhão Rustico da Seção Terrestre, a Hora de Arte que o Club de Regatas Botafogo oferece aos seus associados.

No programma, caprichosamente preparado, tomam parte Francisco Alves, Madelon Assis, Wladimir, Renato Murce, Custódio Mesquita, Petra de Barros, Arnaldo Amaral e Manoel Araújo.

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excellente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Após a Hora de Arte haverá danças, até ás 24 horas, animadas por excelente orchestra.

Com o brilho e a animação extraordinaria que, de ha muito, tornam encantadoras as suas elegantes reuniões sociais, realiza-se hoje, no "Ritmo", o baile de gala do "Clube de Regatas Botafogo".

Grande excursão e peregrinação a Roma e diversos Santuarios da ITALIA e da FRANÇA sob o alto patrocínio do CENTRO DON VITAL saída em 21 de abril pelo luxuoso transatlantico

"Augustus" volta "Conte Grande"

86 dias de viagem; passando 58 dias no Continente Europeu, visitando Barcelona — Villefranche — Genova — Roma — Naples — Assise — Florença — Milão — Lausanne — Paray le Monial — Paris (20 dias) Lisieux — Londres — Biarritz — Itinerario suplementar para assistir ao solemne espectáculo da Faixa de OBERAMMERGAU NA ALLEMANHA

Preço por pessoa, incluindo todas as despesas Rs. 10:900\$000

Informações Folhetos e Inscrições com EXPRINTER

AVENIDA RIO BRANCO, 57 CAIXA POSTAL N. 1.902 TEL.: 4-2785 e 4-2051

anos, assim como a quem a comissão de porta julgar conveniente.

Homenagens

O sr. Daniel Maximo Martins, que serve no gabinete do ministro da Fazenda, do alto de uma orgem, festeja de seus companheiros de trabalho, por motivo de sua recente nomeação para chefe de gabinete do referido Ministerio.

Conferencias

O dr. Ernani Lopes, presidente da Liga Brasileira de Hygiene Mental, director da Colonia de Psicopatologia de Engenho de Dentro, realizará, na proxima quinta-feira, 22 do corrente, uma conferencia obediendo ao seguinte titulo: "Subsido para a nossa Lei de Assistencia a Psychopaths".

O conferenciante, que é uma das nossas maiores autoridades no dominio da neuro-psychiatria e da hygiene mental, trará uma preciosa contribuição pessoal, que interessará particularmente aos neuro-psiquiatras, psiquiatras e juristas.

A conferencia é publica e será realizada na sede da Liga, a Praça Floriano, 7, sala 516, quinto andar, ás 17.30 horas.

DR. GABRIEL DE ANDRADE

Reassumiu sua clinica de molestias dos olhos, Largo da Carioca, 6 (Edificio Carlos)

Diversões

Está sendo desmontada a grandiosa decoraçao com que Luiz de Barros transformou em fundo do mar os salões do Balcão da Urca. O salão retumbante de decorações scenographicas será enormemente superado pela nova montagem em preparo.

DR. JULIO VIEIRA

Reassumiu a sua clinica

Luiz de Barros idealizou, e está executando, a transformação do salão de baile da Urca num interessante jardim de inverno.

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realçar a sua beleza, use os calçados da

SAPATARIA X

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

Depois de seguir os conselhos

HOLLYWOOD ATRAVÉS TAÇAS DE "CHAMPAGNE" !
CINCO NOVAS CANÇÕES DE AMOR !

UM FILM
"FEERIE"...

...e uma nova
anecdota de
LAUREL
& HARDY



Manini **DAVIES** (Going Hollywood) Bina **CROSBY**

DELIRIO DE HOLLYWOOD



AMANHA
PALACIO

O CINEMA DE TODO O RIO CHIC
AS 2 4 6 8 e 10 HORAS



...e
O GORDO
e O MAGRO
em
BARQUEIROS
DE VOGA

VOLTARA AO IMPERIO
AMANHÃ
O FILM DOS FILMS

O REI VAGABUNDO

com **DENNIS KING**
e **JEANETTE MACDONALD**
AVENTURA...
CANTO...
AMOR !...

UNIVERSAL PICTURES

ELISSA LANDI
PAUL LUKAS
NILS ASTHER
em
QUANDO A LUZ SE APAGA...

AMANHÃ NO REX
COM EQUIVOCOS GALANTES
DE VIENNA E MONTE
— CARLO! —

FOX

JOSÉ MOJICA EM
ENTRE A CRUZ E A ESPADA

Um poema de beleza, de sacrifício, fé e renúncia !
Uma homenagem aos corações católicos
para a maior semana do cristianismo.

NA SEMANA SANTA **ALHAMBRA**

OS DESAPARECIDOS

100.000 pessoas desaparecem anualmente.
Como ? Este film vos revelará.

Bette DAVIS
STONE
O'BRIEN
Glenda FARRELL

Amãhã
NO
PATHE PALACIO

IRENE DUNNE
WALTER HUSTON
EDNA MAY OLIVER
Conrad Nagel - Bruce Cabot

em
ANN VICKERS

Muitas mulheres pensarão
em silêncio o que
este film diz bem
alto ?...

RADIO PICTURES

DIA 26 NO BROADWAY

FOX

SALLY EILERS
NORMAN FOSTER
RALPH MORGAN

PAREDES DE OURO
(WALLS OF GOLD)

Vivendo entre "Paredes de Ouro" e pondo
em leilão o seu amor, poderá uma mulher
encontrar a felicidade ? Triunfará o amor,
ou derrocará a ambição ?

AMANHA Alhambra

ACIGARRA

MENSARIO ILLUSTRADO BRASILEIRO

A leitura útil e agradável para todos os lares.
De todo o Brasil, para todo o Brasil.
A CIGARRA — magazine, na sua nova phase
a aparecer neste mez.

Direcção de Menotti del Picchia

148 paginas!

O typho em Angra dos Reis

Em telegramma enviado a O JORNAL, o doutor Moacyr de Paula Lobo, director da Santa Casa local, comunica que a epidemia foi debellada

Do dr. Moacyr Paula Lobo, director da Santa Casa de Angra dos Reis, recebemos, as primeiras horas da madrugada de hoje, o seguinte telegramma, esclarecendo uma nota que publicamos ontem sobre a epidemia de typho naquela cidade:

O JORNAL — Urgente — Rio — De Angra dos Reis.

"Afim de esclarecer a verdade sobre a situação sanitária de Angra dos Reis, depois de a vossa publicação ter publicado informações dos doutores Werneck Goffredo, Marcolino Candau e Souto Major, tendo ficado enfermos, folheei os exames para o grupo collyphico, com resultados negativos.

Fassam bem com temperatura máxima, neste momento, de 37,8; 38,4 e 38,5, respectivamente; o dr. Teixeira Leite e os acadêmicos Barbeas, Romeu e Ruy Monteiro adquiriram enfermidade dentro do Hospital de Emergência, onde trabalhavam dia e noite.

O estado de ambos é mesmo satisfatório.

Os últimos doentes de febre typhoide, com exames positivos, são: José Diniz Rios, em 18 de fevereiro, contaminado nas águas do Rio do Choro, onde trabalhava, e Maria do Rosário, em 25 de fevereiro, empregada da família Malachias, que esteve toda a noite hospitalizada. Esta última, portanto, é um caso secundário.

O Hospital de Emergência do Estado está nos últimos dias de seu funcionamento, tendo acabado, desde o tempo em que existiu, 281 enfermos.

Na data de hoje, há no Hospital de Emergência apenas 31 enfermos, quasi todos aguardando o resultado dos exames de liberação.

Na Santa Casa local há 45 enfermos nas mesmas condições. Dentro de poucos dias será fechado o Hospital de Emergência do Estado, cujo material já está sendo transportado para Niterói.

Em pensamento das autoridades sanitárias dar o porto limpo no próximo dia 21 do corrente.

Aproveito o ensejo para tornar publico o agradecimento do povo de Angra ao governo do Estado do Rio, que, em curto lapso de tempo, pôz termo à epidemia que assolou a cidade, bem como à Associação Especial do Rio de Janeiro, pelo muito que fez.

Os funcionários da Saúde Pública estadual e federal desempenharam papel saliente na campanha.

Grato fica a publicação deste. (a) Moacyr de Paula Lobo — Director da Santa Casa.

FORAM ACCIDENTES DE SEIS AS NOTIFICACOES FEITAS EM FRIBURGO

Continuando inalterada a situação da epidemia de febre typhoide no distrito de Conselho Paulino

“HEI DE PRENDER O MATADOR DE MEU PAI”

Matou, ha doze annos, o mestre da fabrica em que trabalhava e só hoje foi encontrado pela policia!

A prisão de “Capucho” — Foi o filho de sua victima quem o descobriu — Revivendo o barbaro crime que emocionou Niteroi

Ha doze annos, em 30 de maio de 1922, Niteroi era assolada por um crime emocionante e brutal.

O estúpido drama de sangue teve por palco a fabrica de Vidros Orion, por alguns dias foi o assumpto predilecto dos chronistas policieiros sobretudo porque o criminoso foragista, tornando-se infructuoso todos os esforços da policia fluminense para descobri-lo, o paradeiro,

Succedea um facto singularmente curioso: enquanto os investigadores tentavam, em vão, encontrar o delinquente nas ruas e recantos de Niteroi, elle palutinhava impune nas avenidas cariocas, zombando da eficiencia dos processos de archo das autoridades da vizinha capital.

O DRAMA DE SANGUE

Foi como acalma frimasas, na fabrica de Vidros Orion, de que era mestre João Diniz, de nacionalidade portugueza, casado e com 47 annos de idade.

José de Matto, de cor preta, brasileiro, solteiro, com 40 annos, mais conhecido por “Capucho”, era operario do estabelecimento assas um operario que se singularizava pela impertinencia e pouca dedicacao ao serviço. Faltava permanentemente, apesar das advertencias dos seus superiores.

IA MATAR O GERENTE E TERMINAR ASSASSINANDO O MESTRE

No dia 30 de maio de 1922, “Capucho” mais uma vez faltou ao serviço. O gerente, desolado, chamou-o a si e disse-lhe: “Dito abadeiro, o operario foi a casa, arrumou-se com uma pistola e se dirigiu a fabrica, disposto a matar o homem que a punera na rua. Mas o gerente havia saído. Estava no estabelecimento o mestre Diniz.

Vendo “Capucho” tão exaltado, Diniz procurou tranquilizá-lo, mais tarde, compadecendo com a situação, lhe disse:

— Bom, irei intervir junto ao gerente, para a sua readmissão, e você tem que me jurar que nunca mais faltará ao serviço.

“Capucho” ao em vez de se confessar

— Ha aqui, um preito, o “Capucho”, que falta muito. Possivelmente irei demittir-o. O senhor reapareça aqui por estes dias e talvez eu tenha uma boa noticia.

— “Capucho”!! exclamou surpreso o rapaz.

— E, sem mais palavras, despediu-se revidando a volta no dia seguinte, afirmando de prender o homem que lhe havia morto o pai querido.

Assim, hoje cedo, lá estava Sebastião, aguardando ansioso a vinda de “Capucho”. E, porém, não veio. Estranhando o retardamento do operario, o rapaz procurou se informar sobre elle e então lhe disseram que “Capucho” não havia mais vindo para o trabalho.

— “Capucho” não veio mais, pois a policia o levou para a delegacia, onde confessou calmamente o crime.

Pouco depois era removido, por intermedio da D. G. I., para a policia de Niteroi.

Juvraria Alves Livros collegiaes e academicos

— RUA DO OUVIDOR N. 168.

LAB RAUL LEITE — RIO

LAB RAUL LEITE — RIO

LAB RAUL LEITE — RIO

LAB RAUL LEITE — RIO

LAB RAUL LEITE — RIO

Foi lançado ao mar o aviso português “Pedro Nunes”

O ACTO FOI ASSISTIDO PELO PRESIDENTE CARMONA, MINISTROS E ALTAS PERSONALIDADES

LISBOA, 17 (Havas) — O aviso “Pedro Nunes”, construido no Arsenal da Marinha Portuguesa, segundo os planos do capitão de fragata Souza Mendes, foi lançado hoje ao mar com a presença do general Carmo, ministros, altas patentes da Armada e numerosas autoridades.

O presidente da Republica, pondo em movimento o dispositivo do lançamento, pronunciou com emoção a formula: — “Pelo bem da Nação”

Apesar do mau tempo, uma multidão de milhares de pessoas assistiu entusiasmada à cerimonia.

O navio deslocou 1.016 toneladas, tem 70 metros de comprimento e um raio de acção de 8.000 milhas; desloca-se a velocidade horaria de 11 1/2 nós e é accionado por dois motores “Diesel” de 1.200 HP., que lhe permitem atingir a velocidade de 16 a 17 nós.

O armamento é composto de 2 canhões 120, 2 canhões anti-aeréos, 4 canhões — metralhadora anti-aeréos, um canhão longo-minas, e bombas de profundidade.

O aparelhamento é dos mais modernos.

Depois da cerimonia, o general Carmo fez entrega de condecorações a tres operarios do Arsenal, que se distinguiram no decorrer dos trabalhos de construção.

Em nome dos sagrados compromissos assumidos por Minas, por sua vez, empenhada em ardorosa e entusiasmada na consolição do actual governo federal, em torno da figura de estadista, do sr. Getúlio Vargas, compromissos esses que continuam de pé e de que, se, ex. como chefe supremo do governo mineiro, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Devido o 8.º batalhão da Força Publica se transferir, terça-feira, para Juiz de Fora, onde vai ter sede definitiva, os officiaes e inferiores dessa unidade estiveram, hoje, em visita de despedida ao interventor Benedito Valladares e ao sr. Carlos Lutz, secretario do Interior.

Falou, no Palácio da Liberdade, o coronel Percival, comandante do 8.º batalhão, que fez as apresentações dos officiaes e inferiores da unidade.

DISCURSO DO INTERVENTOR

O sr. Benedito Valladares agradeceu aquellas visitas, que, como diziam, não queria que ella se realizasse sem a presença de todos que achavam, ouvissem, mais uma vez, a sua declaração franca e sincera dos mais altos propósitos de amizade e de respeito aos soldados mineiros, cujas virtudes bem conhecidas e souberam apreciar através do contacto que tiveram durante o ultimo movimento revolucionario.

Podiam, pois, ter a convicção plena e inabalavel de que, na pessoa do interventor federal, teriam sempre um sincero e devoto amigo da Força Publica.

Em nome dos sagrados compromissos assumidos por Minas, por sua vez, empenhada em ardorosa e entusiasmada na consolição do actual governo federal, em torno da figura de estadista, do sr. Getúlio Vargas, compromissos esses que continuam de pé e de que, se, ex. como chefe supremo do governo mineiro, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

Minas Geraes

A despedida da officialidade do 8º Batalhão da Força Publica do interventor Benedito Valladares — O discurso pronunciado pelo chefe do governo mineiro

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Devido o 8.º batalhão da Força Publica se transferir, terça-feira, para Juiz de Fora, onde vai ter sede definitiva, os officiaes e inferiores dessa unidade estiveram, hoje, em visita de despedida ao interventor Benedito Valladares e ao sr. Carlos Lutz, secretario do Interior.

Falou, no Palácio da Liberdade, o coronel Percival, comandante do 8.º batalhão, que fez as apresentações dos officiaes e inferiores da unidade.

DISCURSO DO INTERVENTOR

O sr. Benedito Valladares agradeceu aquellas visitas, que, como diziam, não queria que ella se realizasse sem a presença de todos que achavam, ouvissem, mais uma vez, a sua declaração franca e sincera dos mais altos propósitos de amizade e de respeito aos soldados mineiros, cujas virtudes bem conhecidas e souberam apreciar através do contacto que tiveram durante o ultimo movimento revolucionario.

Podiam, pois, ter a convicção plena e inabalavel de que, na pessoa do interventor federal, teriam sempre um sincero e devoto amigo da Força Publica.

Em nome dos sagrados compromissos assumidos por Minas, por sua vez, empenhada em ardorosa e entusiasmada na consolição do actual governo federal, em torno da figura de estadista, do sr. Getúlio Vargas, compromissos esses que continuam de pé e de que, se, ex. como chefe supremo do governo mineiro, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

As palavras, pronunciadas neste momento, nasceram da lealdade constante da Força Publica pelo governo de Minas e da Republica.

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Procurando conhecer o que se passa no meio da vida politica em Minas, não transigirá no cargo em qualquer emergência. Conhecendo, pois, os altos sentimentos de lealdade e de dignidade que animam a Minas, não o surpreenderam as palavras que acabava de ouvir do comandante do 8.º B. I.

“Nos, os mineiros, somos de novas palavras. Essas, porém, quando proferidas, são sentidas pelo coração e medidos pelo pensamento.”

Uma alta distincção á cirurgia brasileira

A Sociedade Brasileira de Cirurgia acaba de fazer uma alta distincção á medicina brasileira por isso que escolheu um cirurgião paulista para seu socio. Assim é que por proposta do grande cirurgião francez, dr. Abel Desjardins, e aceita por unanimidade.

PELA ELEVAÇÃO DE S. JOSE DO ITAMONTE A CATEGORIA DE VILA

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — A delegação do povo de S. José do Itamonte, que aqui veio fructuar, em conjunto ao interventor a elevação á villa daquelle localidade, sul mineira, foi recebida hoje pelo sr. Benedito Valladares.

O chefe do governo mineiro ouviu com sympathia a commissão de Itamontenses, propositos de examinar detidamente sua pretensão.

Os membros da commissão de Itamonte são os srs. Fortes Bustamante, Philo Soares, Pedro João Viscotti, José Pereira Carvalha, Francisco Motta e Arlindo Eugenio Pinto.

PARA A CREAÇÃO DO DEPARTAMENTO DA ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL

BELLO HORIZONTE, 17 (Da sucursal d'O JORNAL — pelo telepho) — Deu entrada,

ANCHIETA

(Trecho de livro inédito)

A missão aos maronitas, os trabalhos sem treguas com os catheumenos desgostosos, a saudade dos amigos mortos minavam o missionário. Ficou feito um retrato da seccia. Uma feita, chegando ao ano de 1578, veio de S. Vicente o provincial Tolosa. Instituiu com Anchieta e o levou à Bahia, onde alguns jesuitas ciosos das boas apparencias e de certo ascendente social, davam ao collegio de Salvador evidencia e brilho que não consentiam marcarem-se. Quando foi galgando a porta do Collegio famoso o magro de José Anchieta que, além da batina esmalhada balançando de cima da corcunda, um irmão que recebeu aquelle morto e vivo pensou: "Que virá fazer este camarada aqui?" Anchieta lendo o pensamento do outro abrangeu o provincial milisado: "Você tem razão, irmão. De que valho eu com esta cara e este corpo inutil?" Pouco tempo depois o geral Evarado Mercurelino o nomeia reitor de Salvador. O collegio apalpando a indicação faz ponderação sobre a má apparencia do santo, do retornado do collegio mais illustre do Brasil. Nem Anchieta queria ser reitor. Assim arribou como simples missionário na ilha de Ilaparia, Tolosa não se conformou, ordenando que regressasse a Salvador. De frente da comunidade transferiu-lhe o poder de provincial que durou sete annos de trabalhos penosissimos para homens de carnes tão sumidas. A quem nada queria ser, era de mais essa transformação em chefe supremo, responsável pela Ordem no Brasil. Ordem nenhuma neste mundo de Aosso Senhor Jesus Christo nunca possuía mesmo provincial mais sábio e valor real e verdadeiro do adjectivo. De Olinda ao Tieté ficou tudo de balho dos olhos d'elle depois de ter passado tantos annos debruado d'rs pés que enascorou naquellas tão vastas brenhas. Conheceu nellas a piedade de todos os mosquitos, e foi de todos os invernos e o sol de todos os verões. Campeão de naufragios virou piloto aprendendo as manhas do mar como tinha aprendido as manhas do indio. As suas custas aprendeu tudo. Sabia tratar com o governador e com os piratas. Se não fosse jesuita poderia ter sido de tanto lidar com fustieria de todas as cores o maior estrategista entre os gaviões do oceano. Já velho e derrado pela existência, no ultimo anno de seu provincialato, em 1585 foi a Bahia surpreendido pelos ingleses de Witherington. Nada pôde fazer além de seu conselho e de suas preces. O padre Christovam Gouveia, visltador, reuniu milhares de catheumenos.

O governo ajuda. E é esta gente de arco e flecha que durante seis semanas aguenta e repelle o inglês. Conquistada a victoria, o santo chamou o visltador de parte e provou-lhe que já não podia ser soldado de acção que sempre fora quem mal podia andar. Veiu um substituto, neste mesmo anno de 1585 e Anchieta, regressando ao Rio, sem poder trabalhar, vive assim mesmo ajudando (porque não aguentava estar parado) ao reitor Fernão Cardim, no que as forças lhe podem dar. Porém, como fosse peçoado e não pudesse beber, morreu dentro do trabalho do collegio e da cancela moria das visitações, Fernão Cardim deu ordem para elle ir repousar na aldeia de Reritiba, no Espirito Santo. A

Jorge de LIMA.

mesmo sitio, será em tempo que vos não poderei falar." Era o fim. Mal regressou a Reritiba começou a morrer. Gastou tres semanas bruxobando. Porém, afim de morrer como tinha vivido — andando, despertou uma noite da madorna da agonia lenta e foi na cozinha do collegio, tropeçando, com a esperança de fazer a mezinha de um outro doente. Calu. Acudiram com o Ventileio. Os sacerdotes iniciaram as derradeiras orações, chorando baixinho. Era um domingo bonito, nove de Junho de 1597.

Quarenta e quatro annos de acção no Brasil, viajando de todos os gettos, de canoa, de galeão, a pé, dentro de rédes, em cima de selas e canchalias!

A ultima viagem ia ser de dezoito leguas numa atauda, de Reritiba à villa do Espirito Santo. Botaram o cadáver numa caixa de cedro, le em nos hombros. Levinho, levinho, achavam nenhum peso no co. do santo apostolo. Padre João Fern dos ia na frente, de alva e estola e acompanhando o atauda chorava baixinho uma multidão de gente, curumins, mubichabas, mulheres, tudo, tudo. No meio do caminho, viu padre Soares, se incorporou no cortejo ajudando o canto fúnebre. Entraram na villa e já parecia que levavam um andar. Depostaram o corpo na igreja da Companhia. No dia seguinte foi celebrada missa cantada, pregando mesmo o admostrador, o qual proclamou em



Um dos mais antigos retratos de Anchieta

verno da casa. Pedro Soares foi este, o qual nem bem chegou a Victoria, Anchieta lhe transferiu o poder: "Fideli meus, fidei-vos: jamais nos comunicaremos nesta vida; ainda que vós me haveis de tornar a ver neste

UM CENTENARIO GLORIOSO!

Amelia de Rezende MARTINS.

(Para O JORNAL)

Se tanto nos merecem os centenarios de homens illustres de outras terras, quanto não nos será querido o Centenario que hoje celebramos de uma admiravel figura na galeria da Historia e na galeria do Gê, vulto inigualavel que é nosso, não pelo accesso do nascimento neste feliz solo tropical, mas porque, voluntariamente se deu ao Brasil!

Está a nossa Patria a festejar a data 4 vezes secular do nascimento de um filho de plagas de além mar, descendente de alta linhagem que, abandonando fortuna e nobreza, substitui as vestes fidalgas pela roupa negra do jesuita, e singrando mares vem fazer, do Brasil, a patria do seu coraçao!

E destes 4 seculos, tempo de sobra para enavar o insondavel alymo do esquecimento, mais querido ainda que em seus dias mortaes, apparece Anchieta, atravessando os tempos, com a ligão da intrepidez de sua acção, com a sua orientação pratica e realizarda, a nos apontar o trilho a seguir nesta hora de agonia e de incertezas, congregando em redor de sua figura augusta, em admiração unanime e sem restricções, homens de todos os credos, representantes os mais nobres da nossa mais escolhida intellectualidade!

De sua patria de nascimento trouxe o ardor das passadas convulsões vulcânicas, o denodo da herança de heroismo que lhe enaltecera os braços de familia, a poesia infiltrada em toda a sua alma pela natureza linda, esmaltada pelos leques elegantes das palmeiras e perfumada pelos laranjeiros em flor...

Na amabilidade da encantadora ilha desabrochou a sua formosa intellectualidade de criança e de crer que o tempo e fragil vultu infantil se tornava, algum dia, symbolicamente reflectido no céu da sua terra natal, nas cores do arco da alliança da terra com o céu, se reflectir sobre a terra com o fulgor cambriante de todas as virtudes!

Colimbra aprimora essa intelligencia privilegiada e burilada os fulgores desse vigoroso espirito que, um dia, devia derramar pelo Brasil toda a opulencia do seu valor!

E chega ao Brasil o illuminado apostolo... e dá-se ao Brasil o intrepido apostolo, e morre no Brasil o generoso apostolo do Brasil!

Volta hoje de retorno de sua vida de heroismo e de sacrificio, marco

JABOO

Tonico do cabelo e do couro cabeludo — Extintor por excellencia das caspas

PEDIDOSA

Freire, Baptista & Cia.
RUA DA QUITANDA, 157-16

JOVEM SILENCIOSO

CONTO DE MALBA TAHAN DE PENHO DE F. ACQUARONE



Estava escripto que Soleiman, rei de Bassora, e o grande Ismail, rei de Kahul, seriam amigos inseparaveis, apesar da diversidade completa de genios e caracter que os deveria desunir.

Soleiman, appellidado pelos arabes Al-Adl (O Justo) era um dos monarchas mais bondosos e tolerantes que hão reinado. Preocupava-se exclusivamente com socorrer os infelizes e distribuir justiça entre os seus subditos. Incapaz de praticar violencia ou acto de tyrannia, o rei Soleiman chegava muitas vezes a adoeecer quando pela força das circumstancias, era obrigado a assignar uma sentença de morte.

Exactamente o contrario, era o rei Ismail, que sempre se mostrava impiedoso e perverso. Sua preoccupação constante era inventar castigos, perseguir os humilhes e guerrear as tribus fracas e inoffensivas. O rei Ismail (Allah se compadeça delle!) jamais praticou um acto de clemencia ou generosidade!

Não impedia o antagonismo de genios que esses dois monarchas se ligassem pelos laços da pura amizade. Frequentemente o rei Ismail deixava o seu palacio de Kahul e vinha com grande caravana, através da Persia, em visita ao seu amigo dilecto, Soleiman, ao lado de quem se deixava ficar muitos dias, esquecido de seu povo e do throno.

Um dia, achavam-se os dois em amista palestra, quando o rei Soleiman — que não perdia oportunidade para exaltar as boas qualidades de seu povo — contou ao rei Ismail que os arabes eram muito imaginativos para engendrar historias. Qualquer pessoa — do mais sordido mendigo ao mais rico visir — sabia narrar lendas e contos maravilhosos que prendiam a attenção dos espiritos mais avessos a este genero de devaneio.

Não acreditou, contravelou o rei Ismail. Ha de perdite com a ex-gencia. Quero, porém, uma compensação: se a pessoa alli trazida dedicarmos com uma narrativa interessante e atrahente, receberá por tua ordem, do thesouro de Kahul uma recompensa de dois mil sequins de ouro!

Acceto a proposta — replicou o soberano de Kahul — mas, porém, uma condição: Se o subdito chamado não souber contar-nos uma historia ou uma anecdota qualquer, será degollado, aqui mesmo, em presença de todos nós.

Depois de meditar um momento respondeu o bondoso rei Soleiman: "Consentirei plenamente com a exigencia. Quero, porém, uma compensação: se a pessoa alli trazida dedicarmos com uma narrativa interessante e atrahente, receberá por tua ordem, do thesouro de Kahul uma recompensa de dois mil sequins de ouro!"

Acceto a proposta não obstante a condição, assentiu o rei Ismail — Se o árabe — o que é pouco provavel! — nos distrahir com uma historia digna de ser ouvida por uma pessoa nobre e culta, receberá de mim o valioso premio que acabas de estipular! Palavra de rei.

E acrescentou energico: — Não dispensarei, entretanto, a punição tremenda se alguém nella incorrer, confessando-se incapaz de narrar a historia pedida!

Os nobres de Kahul e Bassora que se achavam no salão, informados da singular aposta dos dois soberanos ficaram grandemente interessados em ver-lhe o desfecho.

Afim de que fosse feita a escolha do herde anônimo que desempenharia no caso, o papel mais importante, os dois monarchas aproximaram-se da larga varanda do palacio e começaram a observar os populares que caminhavam pelas ruas, despreocupadamente.

A attenção do rei Ismail foi despertada por um arabe que se dirigia apressado, de cabeça baixa, em direcção do Espital.

— Quero ouvir aquelle que ali vai! — declarou o rei Ismail — Quero que o tragam já a nossa presença.

Transmittida a ordem a um dos officiaes do palacio, o transeunte foi immediatamente levado no palacio e conduzido à presença dos soberanos.

O desconhecido que por infelicidade

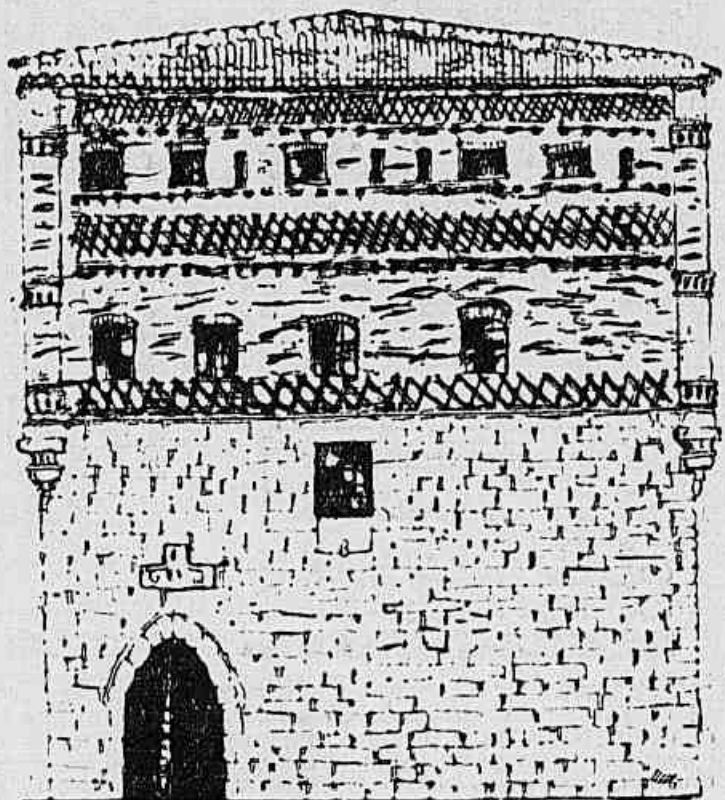
fazer com o meu amigo, aqui presente, o rei de Kahul. Vaes ser submettido a uma prova, e tamanho é a certeza que sairis della com garbo, que não tive duvidas em aceitar a proposta do rei Ismail. As condições impostas são estas: Se contares aqui, deante de todos nós, uma historia interessante e atrahente, receberás dois mil sequins de ouro; se a tua narrativa não for do nosso agrado, nada receberás e voltarás como vistes; se finalmente, por uma fatalidade — nisso eu não acredito — não souberes contar-nos historia alguma, se-

(Continua na 6ª pag.)

Uma familia basca

Padre José de ACHOTEGUI.

(Para O JORNAL)



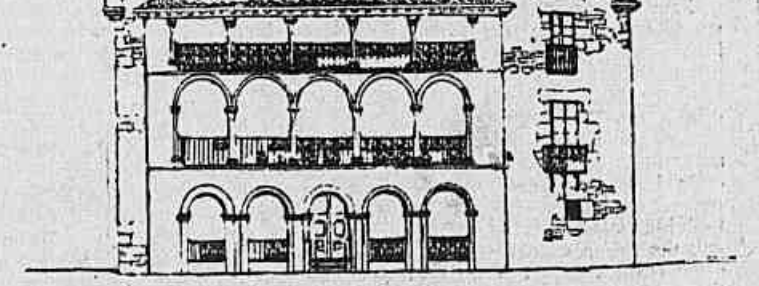
Solar dos Loyolas

Para os que conhecem as bellezas das Ilhas Canárias, uma das escalas mais apreciadas na viagem Europa-Brasil, é sem duvida a de Tenerife.

Os que já tiveram occasião de a fazer, lembrar-se-ão como os passageiros, apenas concedida a licença, tomam o rumo de um dos pontos mais pittorescos da ilha: a cidade de Laguna, unida à cidade de Tenerife por magnifica estrada de rodagem, apenas a nove kilometros de distância. A vegetação é luxuriante: grandes florestas

solares, ornamentados de braçoas, vemos o da familia Anchieta, com a placa recordando-nos a casa onde nasceu o apostolo do Brasil.

Foi, com effeito, nessa "cidade bucolica de pomares e nascentes a verdadeirum plano aviado de giestas em flor", no dizer de Celso Vieira, que nasceu o nosso apostolo. Sua familia, porém, era originaria do norte da Hespanha. Ainda hoje, a poucos kilometros de Loyola, na povoação de Urrestilla, podemos contemplar a



Palacio typico basco

em toda a redondeza. A fertilidade é manifestada sobretudo pelos vinhedos, canna de assucar, frutas e fumo: grande é a exportação para a Inglaterra. O clima, temperado, faz com que as familias da sociedade canária escolham para estação de verão. Na cidade, outrora capital da ilha, ostentam-se valiosos palacios, restos da grandeza antiga. Entre outros

(Continua na 6ª pag.)



SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

(Para o JORNAL)

Agora, porém, um grande sonho me empolga... Eu vejo, na formosa limpidez de uma noite sem nuvens, de céu palpitante de estrelas, no proprio coração da cidade de Christo, o monumento vivo que a geração do hoje, que a mocidade de nossos dias, em surto magnifico do fé, conseguiu erguer no local predestinado onde o Rio nasceu. Não é um monumento interio de pedra, morto e sem irradiação, homenagem apenas, embora justissima, a admiravel, ás virtudes do passado. Não! É um grande foco de luz espiritual, centro do irradição benéfica, de onde partirão as ondas mysteriosas de amor e de fé, daquella que o divino Poeta chamou com tanta propriedade, "luz intellectual plena d'amor".

Ell-o que refugio na grande noite da metropoli. Ali, ressoa o verbo da sennha da alta cultura catholica. Ali, encontra o jovem o sadio do espirito, revista, livro, jornal e até film, honesto e superiormente artistico. Ali se congregam, em harmonioso consorcio, mas sem absorção nem rivalidades, as varias associações de jovens, de adultos, os grupos de estudos, na convergencia para o mesmo fim sublime. Ali encontram tudo quanto é salutar e hygiene do corpo, como a do espirito, os mocos catholicos do Brasil.

Será um sonho, apenas, o edificio Anchieta, o arranha-céu catho-

JONATHAS ERRANO

lico no coração do Rio, em 1934? Eu diria que sim. Mas vejo que muito sonho de 1907 é realidade esplendida de 1934. E vejo mais: vejo um Principe da Igreja, vejo um Brasileiro do coração e do espirito, vejo um homem de energia e de capacidade de acção. Olho para o alto e vejo, no Altar mais grandioso da cidade, o Christo, o Christo que abençoa a metropoli de sua predilecção. Vejo, palrando sobre a nossa historia de quatro seculos, a sombra thumaturgica de nossas selvas, do poeta extraordinario de Iperio. E penso que 1934 — data predestinada em multiplos centenários — verá o sonho que hoje sonhamos feito realidade luminosa "ad maiorem Dei gloriam".

E collá então, nós, os de 1907, possamos ainda com o mesmo entusiasmo repetir: "pela adopção integral dos principios do Catholicismo, a felicidade da Patria Brasileira".

Genealogia e heraldica de Anchieta

1. FAMILIA PATERNA

Uma passagem temeraria do padre Simão de Vasconcellos, na sua biographia de Anchieta, deu occasião a que se desatasse abundante manancial de informações genealogicas sobre a familia do veneravel padre.

Publicada em 1672, em Lisboa, essa biographia trazia uma clausula (1) em que aventurava uma hypothese suggestiva para o publico de seus leitores: "Não faltam conjecturas de que esse varão fosse portuguez e natural de cerca de Coimbra".

Vivia, por essa época, provavelmente na Andaluzia (2) um sobrinho do thumaturgo do Brasil, Baltazar de Anchieta. Tomou-se de zeloso pelas tradições da familia, pegou da penna e lavrou uma refutação em regra à "lusitânica conjectura".

Sua pretensão transparece logo do frontispicio (3). Entretanto, no primeiro facto, parece que o palmario da Casa de Anchieta limitou-se a traduzir e abreviar Beteriano (4).

Só depois de impressa a obra é que lhe chegaram ás mãos os competentes documentos de Tenerife.

Seu trabalho serve, todavia, para confirmar a origem guizpocoana do sangue anchieta.

Por mysteriosa combinação da Providencia, o solar de que brotaria o illustre jesuita dormava a pouca distancia do castello de Loyola. Ignacio e José teriam assim raizes terrenas no mesmo solo e quiça na mesma carne.

A casa avoenga dos Anchieta jaz em Urrestilla, junto a Azpetilla, vem a saber, na mesma jurisdição que o solar dos Loyolas (5).

Desta affirmacão de B. A. lu, pelo menos, duas confirmações. Uma é de Diego de Urbina, por elle citado (vide nota 5), e que em 26 de março de 1595 deu uma certificação autentica das armas, linhagem e solar anchieta. A segunda é do padre Gabriel Henao, S. J., nas suas "Antiguidades de Cantabria" (6).

Nada mais verosimil que o parentesco entre as duas estirpes, Loyola e Anchieta. Indícios bem claros delles se deduzem do citado padre Henao, que, por sua vez, se apoia no padre Esteban Paternina, biographo de Anchieta.

Eis suas palavras: "Dice el padre Paternina... que la casa de Anchieta es de parientes mayores en Guizpoco y encontrada en un tiempo con la de Loyola" (VI, p. 304). Estrabado na tradição, o autor das "Antiguidades de Cantabria" reitera a convicção, no tomo VII, p. 395: "A los parientes ignacianos de Azpetilla pertenecen también el padre de v. Iuaturgo del Brasil, p. José de Anchieta, y el padre también del mártir de Salsete, Hermano Francisco Araña".

Há, entretanto, documentos mais directos em attestar o enlace das duas familias. Adolphe Coster, bem documentado nos archivos de Loyola, estabelece o intimo parentesco de Juan de Anchieta, celebre sacerdote, compositor e cantor, com Martin Yanez de Oñaz, pae de Ignacio de Loyola, do qual era primo-irmão. O parentesco exacto entre este padre Juan de Anchieta e o cap. Juan de Anchieta, pae do veneravel, não se pôde precisar (7).

Seria interessante conhecer em que circumstancias emigrou um ramo dos

Anchieta para as Ilhas Canárias. Affirma Baltazar de João de Anchieta, pae do veneravel, foi o primeiro da linhagem que "pasó a las Afortunadas" (8).

Vamos tentar reconpor o tecido da vida deste varão, tronco dos Anchieta insulares, com a emigração do qual parece que a arvore guizpocoana, do Velho Mundo inclinava seus

ramos para o Novo e que, collocando o seu filho José num collegio de Coimbra, deu occasião a que este escolhesse uma conquista portugueza — o nosso Brasil — para campo de seu apostolado.

O capitão João de Anchieta Selayorán, nascido em Urrestilla, lar de seus maiores (não se pôde verificar a data), saiu de Biscaya em 1522, servio aos reis catholicos em Granada, e dali abalou para as Canárias (9). Em Tenerife casou-se com D. Mencía Diaz de Clavijo y Llerena, viuva do bacharel Nuño Nuñez de Villavivencio. O casamento deve ter-se realizado em 1531 (10).

Este casamento com uma dama de "noble sangre y gruesa hazien-

da" (B. A. p. 28) deve ter representado para o colono o começo da prosperidade que buscara na exploração. Mas não pararam aqui os successos. Em 1536, já nascido José, foi-lhe concedida por cedula da rainha-imperatriz uma "vingedim em essa dicha Isla" (Valladolid, 24 de novembro).

Constava essa "vingedim" em "cin-

co cayzes de tierra em Geneto y un solar para labrar casa en la plaza de el Adeladado junto a el Corral de el Consejo, de cien pías en frente y docientos de compido" (11).

Entretanto, a propriedade era pequena, pois em seguida à sua morte, a viuva pediu ao Ayuntamiento mais terras "conforme a su calidad".

Varias distincções vieram cumular a carreira do cap. Anchieta. Em virtude da nobreza de sua familia, tinha o tratamento de Infanzón (12) e por isso foram-lhe restituídos os impostos em 1535 (13).

Na ilha exerceu os cargos de escrivão publico (14) e procurador

(Cont. na 6ª pagina)

Um dos raros autographos ainda existentes de José de Anchieta

ramos para o Novo e que, collocando o seu filho José num collegio de Coimbra, deu occasião a que este escolhesse uma conquista portugueza — o nosso Brasil — para campo de seu apostolado.

A primeira biographia Anchieta

Padre José da Fróta GENTIL S. J.

(Para O JORNAL)

Lendaria quasi parece a muitos a vida de José de Anchieta. Se não chegam a compará-lo aos heróis de Homero, pelo menos sabem que de longe não restam algumas cartas e algumas vidas consideradas mais ou menos verdadeiras, certamente ignoram que será difícil encontrar quaisquer personagens de aquella época, ou mesmo mais recente, cuja vida se possa melhor acompanhar, anno por anno, mez por mez e, ás vezes, quasi dia por dia.

Muitos são os documentos anchieta, alguns publicados, porém, mal aproveitados, como os seus processos e suas cartas, outros á espera de publicação nos arquivos, outros finalmente perdidos até que a paciência dos investigadores os vá desenterrar.

Entre esses ultimos thesouros, da dos geralmente ignorados, ha um ha-cujo extrato se lamentava — era a "Breve relação da vida e morte do Padre Joseph de Anchieta", escripta pelo padre Quirico Caxa em 1598, um anno apenas depois da morte do Apostolo do Brasil (1). Conforme o costume, o Provincial remetia para Roma essa escripta, e os seus processos e suas cartas, outros á espera de publicação nos arquivos, outros finalmente perdidos até que a paciência dos investigadores os vá desenterrar.

Este bom achado feito ao escripto do pe. Caxa foi o que levou Cardim a procurar documentar também com testemunhos dos externos os factos da vida de Anchieta, para que as informações fossem mais completas e menos suspeitas, como diz elle na citada carta. De tões diligências originou-se o trabalho de Pedro Rodrigues, pois o ex-provincial, que em 1597 encarregara Caxa desta incumbência, teve por sua vez do pe. Cardim o encargo de proseguir, após o fallecimento do pe. Quirico.

Se a carta de Cardim despertara a curiosidade sobre o ms. de Caxa, os Processos Anchieta do Seculo XVIII traziam novo estímulo á sua procura. Com effeito, ali se diz que ainda em 1734, a famosa relação do professor da Bahia frágil exigida, juntamente com o escripto de Pedro Rodrigues, pelo Promotor da Fé, afim de submettel-os á diligência, se haviam encontrado ambos no arquivo da Casa Professa de Roma. Por sua vez, o mesmo Promotor da Fé, Luiz de Valente, dá testemunho que as duas Vidas lhe tinham sido entregues (3).

Algumas pesquisas nos Archivos da Companhia de Jesus nos valeram quasi improvavelmente a surpresa de encontrar o pequeno mas precioso trabalho do pe. Quirico (4). São apenas sete folhas ou doze paginas e meia, em formato grande e de letra bastante apertada. Traz algumas informações precisas, por exemplo, as da pag. 1, cap. X, sobre os estudos de Anchieta; porém, o que mais interessa é ver a fama extraordinária que já então corria de sua virtude e a de seus prodígios (5). Note-se, entretanto, a prudência com que o escripto se refere aos factos sobre os estudos do cap. XIII, admirando-se, até mesmo alguns leitores, de tanta reserva. Observe-se, todavia, que Anchieta vivera relativamente pouco tempo na Bahia e que a maior parte dos milagres que se lhe attribuem são justamente os que fez nas Capitãlias do Sul, de modo especial, em S. Vicente. A documentação rigorosa dos processos ecclesiasticos, instaurados logo depois, virá completar taes deficiências.

Outra causa que também se deve ter em vista é que muitos destes factos remotos, presenciados apenas por alguns irmãos de Anchieta ou por algum branco, companheiros de suas evangelicas explorações. Finalmente, como observam os dois primeiros historiadores do pe. José, o que nelle mais se admirava era o empenho com que sabia dissimular as suas virtudes e as maravilhas que as precediam.

Entretanto, Quirico Caxa já observa que "são tantos os que as contam e em tão varios tempos e lugares que fazem uma grande probabilidade e quasi certeza moral" (Breve Relação, cap. XIII).

O ms. que hoje publicamos não é o autographo de Caxa (6-7), mas, em duplicata, a cópia contemporânea, enviada do Brasil á Roma, pois nella se encontram algumas notas marginaes do punho de Pedro Rodrigues, nos capítulos VII, XII e XIII. A mesma nota acrescentada ao final, por informação do promotor Cardim, é também daquelle tempo, e, finalmente, mostra que é uma das cópias que se mandaram então á Europa.

Satisfacta a curiosidade sobre a obra, era natural que a pessoa mesma do autor começasse igualmente a interessar.

Nome apagado, quasi desconhecido entre os primeiros jesuitas do Brasil, apparece apenas incidentalmente em alguma relação dos contemporaneos para a Europa ou figura com modica contribuição para as "Cartas Avulsas" até agora publicadas. Graças a um trabalho paciente, uma especie de pequeno machado de documentos, de pouco historico em maior luz o primeiro historiador do Apostolo do Brasil.

Moscato de paciência, porque, para um historico da vida de Quirico Caxa não tivemos para nos auxiliar nenhum dos famosos capitães da Imagem da Viriade, de Franco, nem outra noticia biographica, mais recente. A indicação mais completa era poucas linhas do supplemento á Bibl. de la Compagnie de Jesus, do pe. Sommervogel (7).

Vallemos, para estes traços biographicos, das cartas e relações enviadas pelo autor, no seu nome ou no de seus superiores, para a Europa, de outras cartas, informações e catá-

UMA LENDA

Marta Fernandez MADERO.

(Illustração de ALCEU)

Pelas nove horas começamos a subir a montanha. Minha pouca experiencia, nesse genero de excursão, provocava o riso dos meus companheiros. Mais de uma vez invejei as asas que pousavam nos ramos de algum "churqui" e punham uma nota de brancura nos verdes da paisagem. Outras vezes desejava ter o equilibrio das cabras que pastavam, tranquillamente, nos declives quasi verticaes.

Don Rufino, nosso guia, um velho "coya", legitimo, olhava com pena as minhas dificuldades de acesso. Ajudava-me de quando em quando e sempre que o meu amor proprio lhe permitia.

Seus olhos pequenos e vivos, animados por um continuo pestanear, pareciam não poder estar quietos.

Varias vezes fez-me a pergunta intima se ao dormir ficariam cerrados.

Barba rala e grisalha, pelle curtida pela intemperie e pelos annos, mãos asperas e ossudas. As suas roupas eram typicas da terra — calças e blusa de brim cinzento, com grupos de pequenas abas que se arregam, o chapéo ligeiro e "ojotas" de couro, por elle mesmo feitas.

Seus setenta invernos, vividos no monte, compadeceram-se das minhas vinte primaveras urbanas e adivinhando o meu cansaço, propoz um "alto", para repouso do forças.

— Ah! — falou com seu harmonioso acento da região — achamos aqui fresca e boa sombra.

Caminhamos mais um pouco e chegamos. Das entranhas do monte num regaço maternal. Aos nossos pés, o rio Caldera recebia tres afluentes que saltavam alegres, com a mesma lição de um adolescente que salsse a correr montado. A esquerda, pela abertu-

tura formada entre os montes, pelo leito do rio, via-se, recostada no valle de Lerma, a formosa cidade de Salta.

O rio vem muito — commentou Don Rufino, empregando uma phrase commum, para indicar a crecencia.

— Parece que, enfurecido, quer arrazar tudo que queira impedir-lhe o caminho, respondeu-lhe.

— E arraza, em verdade, menina, creia! Não ouviu falar nunca da lenda do Esteco? Meu pae, que vivia em Orán, contou-me, muitas vezes. Dizia que o rio se "yeró" á essa povoação, que elle mesmo viu as ruínas e até encontrou uma moeda de ouro, entre as pedras da prala.

— Conte-me isso, Don Rufino — pedi-lhe interessada.

E pela narração do velho e com dados que averigüei depois, conheci esta lenda, uma das mais interessantes que tem a provincia de Salta.

Faz muito, multissimos annos, levantava-se ás beiras do rio Perito.

— Syphilis? Rheumatismo? só Elixir de Nogueira

pureza da sua dicção reproduz-se a unidade do conjunto de todas as vozes da terra. Na melodia dos seus rhythmos antigos altava-se o coração do novo Eden bendizendo o Senhor. Os entes todos, escravizados ao homem, amavam-se nelle, amando-o. Nenhum lhe notava desfalimento na voz, nem lhe estranhava o contrbno das imagens. Era simples e perfeito o seu canto. O realizador da Arte Edenica — arte de Deus para o louvor de Deus, arte que não tem o elogio ou a censura dos entes, arte sem presumção orgulhosa ou temor servil, grande arte anónima — entou no seu cantico a oração universal. Neste hymno orphelico a sensibilidade pura, o desejo puro, a intelligencia pura, tudo quanto Deus offereceu á creatura como um signo de bondade e de belleza, para conduzir os objectivos de sua finalidade natural e sobrenatural, subiu em forma de louvor para Deus. Adão — Orpheu realizava-se naquella creatura, em terra americana, entre barbaros pasmados. Anchieta, naquele instante, dentro daquelle floresta miraculosa, sob aquelle deserto de sol tropical, era o homem symbolo — homem sobrenaturalizado — rei e escravo de todas as creaturas em torno do cantico do poeta santo, do poeta de aria, surdamente amozando ou sublimando num scherzo scintillante, reunidas em coro orphelico, de cujo seio abysmal subia para Deus a intelligencia agredida do homem perfeito, interpretada das creaturas todas, materializada num hymno augustissimo de acção de graças.

"Poeta morto, alma nova, amplo (sonho batendo) As azas flamejantes No ar Sereno e claro da manhã da Grecia, Teus versos cantando como trombetas (betas de orção, Interpretando As vozes da Creação."

O Orpheu christão descobriu os labios. Um estremecimento percorreu os animaes e as plantas. O interprete das creaturas elevou as mãos de pedras, os olhos e a alma ao Céu. E cantou, e cantando, orou. Seus versos eram uma precão. Na

O santo do Brasil

Leontina Licinio CARDOSO.

(Para O JORNAL)

Anchieta, o genio de nossas selvas, poeta, grammatico, dramaturgo, diplomata, politico, educador — será, em futuro proximo, o grande santo do Brasil.

São os santos, de facto, queiram ou não os incredulos, os verdadeiros heróicos, os expositos das civilizações. Unicamente, a doutrina de Jesus purificada, pregada e, sobretudo, vivida faz apparecer esses astros de primeira grandeza que illuminam a historia da humanidade, essas figuras, syntheses vivas da doutrina de Christo, que atravessam as gerações e os seculos immortalizados e glorificados por aquelles mesmos que os não levam aos altares.

Os santos são typos originalissimos, modelos que não se repetem, obras-primas da Igreja catholica. São os privilegiados da graça divina, que agem sobre as criaturas, de modo sublime, respeitando-lhes a personalidade para fazerem surgir de accordo com a época que as solicita no ambiente que as exige.

A figura de Anchieta, apparecendo em nossa terra nova, foi de todo nova. Embrenhando-se pelo interior tenebroso de nossos sertões, o jesuita humilde procurava os selvagens anthropophagos para transformal-os em seres racionais e restituil-os ao Christo, conscientes de sua origem divina. Missão de predeterminado, só comparavel áquella outra realizada por Francisco Xavier, em terras asiaticas.

Fazendo-se mestre, amigo, irmão daquellas feras humanas, Anchieta domou-as, somente pela força da palavra serena e mansa, da palavra em acção, que o fazia acceitar como o mensageiro do céo, destinado pela Providencia a evangelizar os selvagens da terra de Santa Cruz.

Anchieta, com serenidade inalteravel, emprehendeu, com simplicidade rara, a missão gigantesca para a qual sentira o appello sobrenatural. Foi, em nossos sertões, o descobridor das almas, o despertador das consciencias dos indios ferozes.

São variadissimos os caminhos de santificação que se abrem ás almas dos céltos de Deus. Santificam-se no claustro, nas missões longinquas, nos reitros ignorados, nos sertões bravios. Levam todas, porém, as mesmas armas para vencer as dificuldades da jornada — amor, humidade,

coragem, constancia no Deus que as criou para manifestar sua gloria.

São, por isso, os predeterminados de uma onçada louca em seus empreendimentos. Avancam pelas estradas mais perigosas, desafiando, impavidos, as maiores torturas, os piores martyrios.

Foi com essas armas que Thereza de Avilla livrou a Hespanha de Felipe II das seitas protestantes, trocando as galas de sua vida de fidalga pelas conquistas humilides da carmelita reformadora, a sementeira de penitencia e oração pelas cidades hespanholas. Foi com essa armadura invencivel que Francisco de Assis alçou as vestes nobres aos pés do pae enforcado, para tomar o bordão de franciscano, desposar a santa pobreza, falar de amor aos passaros para ensinar aos homens a voarem mais alto do que elles. Foi com esses estygmas de cavalleiro de Christo, que Antonio de Padua se fez ouvir dos peixes para ser entendido pelos homens rebeldes, insensíveis, inconscientes. Foi, enfim, com esses instrumentos de conquista que Anchieta instruiu, perdoando e abençoando, venceu os indios anthropophagos dos nossos sertões.

E' este, pois, o grande santo que principiou a modelar, no Brasil colonial, a alma da nossa nacionalidade. Trabalhemos, com enthusiasmo, para augmentar as glorias da Igreja com a canonização do despertador da consciencia nacional, que deverá ser o padroeiro de nossa missão grandiosa de acção social para rechristianizar os brasileiros inconscientes, indifferentes, esquecidos de seus oratorios, por não terem percebido, ainda, que o Brasil unido e forte, só poderá surgir no scenario das nações civilizadas, rovigorado pela doutrina da sabedoria e do amor; pela doutrina do Principe da Paz que prega a força sem violencia e o heroismo sem loucos; pela doutrina que faz surgir os lobos que o mundo condemna; os santos que os cientistas respeitam; os supremos artistas do philosopho pagão; os grandes orgãos do sociologo sem Deus, em a herdade do Nostro Senhor Jesus Christo.

Anchieta, nós te confiamos, hoje, cheios de fé, o nosso Brasil de amanhã.

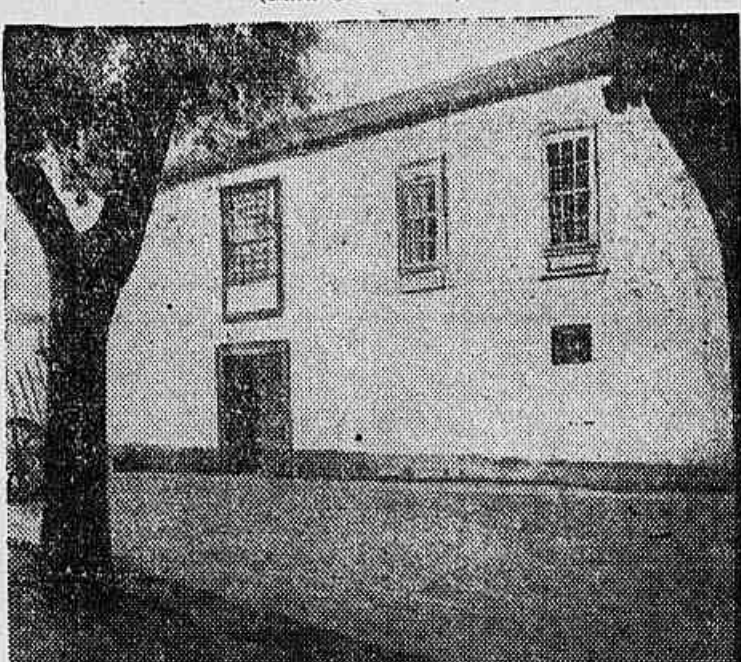
Março de 1934.

Instituto Anchieta

Nelson de SENNA.

(Professor da Universidade de M. Geraes)

(Para O JORNAL)



A casa em que nasceu José de Anchieta

Sou brasileiro, nascido em um Estado central, o de Minas, em cujo territorio penetrou a primeira leva civilizadora (a de Francisco Bruza de Spinoza, em 1552), sob a inspiração christã do padre Apuleia Navarro, um discipulo de Loyola, naquelle jornada memoravel de rompimento de um sertão bravo e ignoto, por 300 leguas de chão a dentro, em que tantas vezes foi a palavra persuasiva do jesuita a ultima ratio para o deslento dos aventureiros não os fizesse recuar daquela arcaica e "estrada", desde a costa bahiana ao valle franciscano e aos rincões do rio Pardo. Aprendi a historia patria em compendios de professores jesuitas e, quando tive filhos a educar, mandei a ultima turma dos meus descendentes cursar o Collegio de Nova Friburgo, sob a direcção dos padres Ignacianos.

Quanto mais compulsei as paginas da Historia Brasileira, no atormentado periodo colonial, tanto mais aprendi a exaltar a benemerencia dos missionarios da Companhia de Jesus, nem só na catechese do selvatico, como também na educação popular e na formação moral do nosso espirito de nacionalidade.

Nas minhas aulas gymnasticas, por um longo magisterio de quasi um quarto de seculo de diuturno ensinar, timbrei no proposito de fazer comprehender á Juventude, através das lições que lhe ministrava, quão grande era a nossa vida de gratidão para com os inclytos missionarios jesuitas, que, em todos os quadros do territorio nacional, prestaram serviços tão abnegados ao genio e ao colonio, á cultura religiosa e politica, ás artes e ás sciencias, desde os tentos memoraveis de Nogueira e Anchieta.

Em notavel reunião de um dos nossos congressos scientificos, e que no seio do benemerito Instituto Historico e Geographico Brasileiro, aqui se realizou, ha annos, me coube a honra de relatar these de minha especial predilecção, referendo ás actividades culturais dos padres jesuitas no Brasil colonial; e, nesse modesto trabalho, que corre impresso, em Memoria então editada (1915), ficou assignalada a formidavel contribuição dos missionarios da Companhia de Jesus no campo da ethnographia brasileira, através do estudo das raças, tribus, linguas e costumes indigenas.

Alinda hoje, com o cabedal de nove estudos, em a intellectualidade brasileira desdobra as suas pesquisas em torno de figuras primicias da Ordem de Santo Ignacio de Loyola, em nosso país (como ainda agora, na série das primicias Conferencias Anchietae, hoje remotadas), vejo crescido o meu fervoroso apego e notoria sympathia por tudo quanto se refira á historia das missões e trabalhos dos irmãos e padres Jesuitas, no Brasil.

De José de Anchieta já foi dito e redito quanto de sua vida e de suas obras e apostolado se tem podido apurar.

Mas, creio bem que ha uma lacuna a preencher no thesaururo do Novo Mundo, ao já bemaventurado e quasi canonizado apostolo do Brasil, resta-nos erguer, nos estatutos nem cenotaphos, mas um templo ou Pantheon de gloriosa projecção espirital, onde venham as gerações novas recluir as precas da mais intensa brasilidade sob o patronio do grande catechista e indianista, do mavioso interprete da lingua e da alma brasileira, do suave educador e inspirado cantor de sublimes estrophes christãs.

Retiro-me ao "Instituto Anchieta", que o governo brasileiro deveria oficialmente crear e manter, nesta capital da Republica, para nelle se estudar, em classes seriadas, o mais completo curso de americanismo e de historia e ethnographia comparadas, neste continente.

Seria, sem duvida alguma, a mais alta das homenagens prestadas ao precioso espirito de Anchieta, a quem 40 milhões de brasileiros civilizados tributam, hoje, no quarto centenário do seu natalicio, a mais commovida e generalizada demonstração de fé e amor.

Papeis pintados

Constantes novidades só na Casa Octavio - Ourives, 60

Mostruários e organismos sem compromisso — Tel. 4-4030

TAPEÇARIA BRASIL

Ganha pouco... mas vende muito

CONSULTE-NOS ANTES DE FAZER SUAS COMPRAS

AVENIDA PASSOS, 106 — TEL.: 4-6555

Hotel Avenida

CAPACIDADE PARA 500

HOSPEDES

O MAIS CENTRAL.

O MAIS COMMOD.

O MAIS ECONOMICO.

End. telegr.: "AVENIDA"

AVENIDA RIO BRANCO

Rio de Janeiro

A ORAÇÃO

João Lins CALDAS.

Mais do que pelo meu pelo teu perdido prazer

A dor é uma casa viva no meu coração.

Imônio!

Nós um dia nos encontraremos quando eu morrer.

E a morte ou a vida tal como estão,

Vossos braços hão de um dia apertar.

Não, não será um dia quando eu morrer,

Será um dia quando eu encontrar meu irmão...

Hotel Avenida

Capacidade para 500

hospedes

O mais central.

O mais commod.

O mais economico.

End. telegr.: "AVENIDA"

AVENIDA RIO BRANCO

Rio de Janeiro

A MULHER NO LAR

A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE



As sport devemos a simplicidade da linha actual, influindo na moda do mesmo modo que influem na complexão physica, de tal modo flexível dos braços musculosos, as pernas desenvolvidas. Apesar de algumas tentativas para nova orientação, acolhida com entusiasmo, para uma silhueta menos severa, uma feminilidade mais marcada, o "silhuete" mantém-se, em todo "degarde".

Felizmente desappareceram certos detalhes feios e inúteis, devolvendo ao corpo uma elegancia verdadeira, uma liberdade saudavel. O vestido de lá, que antes era apenas do uso das avós, veste hoje creaturas bem moças. Apparece agora com o nome de "aullover", com desenhos fantásticos e exlto seguro, levando aberto como um collete ou fechado até em cima, con-

forme a temperatura e as variações da moda. Mesmo no verão, custa abandonar essa forma que facilita sobre salas estivas, de "senolite", de "burling", mesmo de linho, blusas pa-ra sport, fechadas até em cima, de lá, de seda ou de jersey.

Ha abrigos de sport que são uma

resurreição, mas remocada, embelezada — casaca largos, estilo amazona, abotoados adiante, muito trabalhados e abridos como saias. A gola voltada para baixo, muito baixa, do vellido negro sobre gris claro. O "raglan" solto vence galhardamente, completado com uma saia modelada sobre o corpo, singelamente adornada de dois bolsos. Assignale-se também abrigos rectos, muito ajustados ao corpo. Para os "pelites robes", impera ainda a simplicidade — corpos adornados com botões, saias ajustando nas tomadas roda nos joelhos. Completando o conjunto do sport, falemos nas bonitas de formas graciosas, sempre novas, com seu ar bahemio, de fronte descoberta realçando um rosto joven e bonito.

O modelo do "O Jornal"



Gracioso modelo para passeio em crepe mongol que O JORNAL, em combinação com a Academia Profissional Carioca, offerece ás suas gentis leitoras para cuja confecção não precisarão occupar duns fazendas, pois, para isso, bastará estampar a parte superior (gr blusa, enfeitadas com grandes botões de galallie. (Criação da Academia Profissional Carioca, especial para O JORNAL).



LAVANDIL

é o preparado ideal para a lavagem de roupa em casa. Não é necessario ensaboar e dispensa o coradouro.

Peça ao seu fornecedor

Escreptorio da fabrica: RUA S. PEDRO, 62-3.º andar — Tel.: 4-0901

CASA BEIRIZ

Tapetes feitos a mão
PASSADEIRAS — CORTINAS
TECIDOS E DECORAÇÕES
PEÇAM ORÇAMENTOS

O JESUITA

1553 !...
Era o anno de Christo para o Brasil, que trouxe a esta terra o seu primeiro Santo.
Era a graça do christianismo repontando do mar naquella arca dourada da alliança que foi o navio de Anchieta.
E as aguas cantavam nas praias lours e redondas os psanos de David, os canicos de Salomão.
A voz grave e convincente dos prophetas despertava do reou-cavo dos seculos e se avolumava como flammula sagrada na alma verde da terra, palrava na garganta do vento, adejava na bocca dos passarinhos.
A cruz dos missionarios nas mãos de Anchieta tracejava no ar puro da floresta os signaes do catholicismo caminheiro.
Seria o bandeirante desbravador daquellas selvas intrincadas que era a mentalidade do genio, mais solida do que os penhascos de granito desse paraíso de flores sylvestres e de frutos bravos.
E o santo, o homem bom, o padre, estendendo os seus olhos deslumbrados para a solidão infinita que seria a sua vida no meio das feras e dos indios, entre a dureza do sólo despido de civilização e o canto merencore do mar, soffredor e intraduzivel como a esphynge.
"Ou me decifras ou eu te devoro".
Anchieta olhou e cêo...
Lá estava o Senhor da sua vida, Aquelle que passou pelo mundo pisando sobre espinhos e deixando por onde passava o rastro vermelho do seu sangue.
Aquelle que espiritualizou a materia mais pesada e illuminou a sombra negra dos pagãos com a luz da aureola da sua cabeça de Redemptor, e de Rei das almas e dos corpos.
Aquelle que foi o Menino Jesus perfumado de innocencia e o Christo da Sabedoria e da immortalidade.
Por Elle, Anchieta ali estava.
E cumpriria a sua missão de catechese, no orgulho de ser níl a esses milhares de séres seus irmãos que ainda se perdiam no escuro da noite da ignorancia mais completa.
Um altar improvisou-se.
Sobre elle a imagem de Deus abriu os braços apostolicos e mostrou o seu coração ansioso de se entregar aquella gente primitiva, que os ensinamentos christãos conduziriam ao milagre do amor, da creença, da vida.
O missionario teve o seu extase mais lindo.
Deus estava com elle !
A sua alma não estava só.
E a solidão infinita da sua vida, no meio das feras e dos indios, feita de renuncia, de soffrimento e de martyrio, povou-se de musicas alegres, de alvoradas cantantes, de affectos sobrehumanos.
Anchieta olhou a terra immensa e bonita e amou-a espiritualmente como a esposa bem querida.
Ella seria a sua companheira no sonho allucinante das esmeraldas de Fernão Dias que seriam extrahidas daquellas minas que fervilhavam na imaginação fertil e superatida do genio.
Anchieta — o espirito; a terra — a materia material ao influxo da sua intelligencia, dar-se-iam as mãos para a obra gigantesca de quivessar almas para a joalheria de Deus.

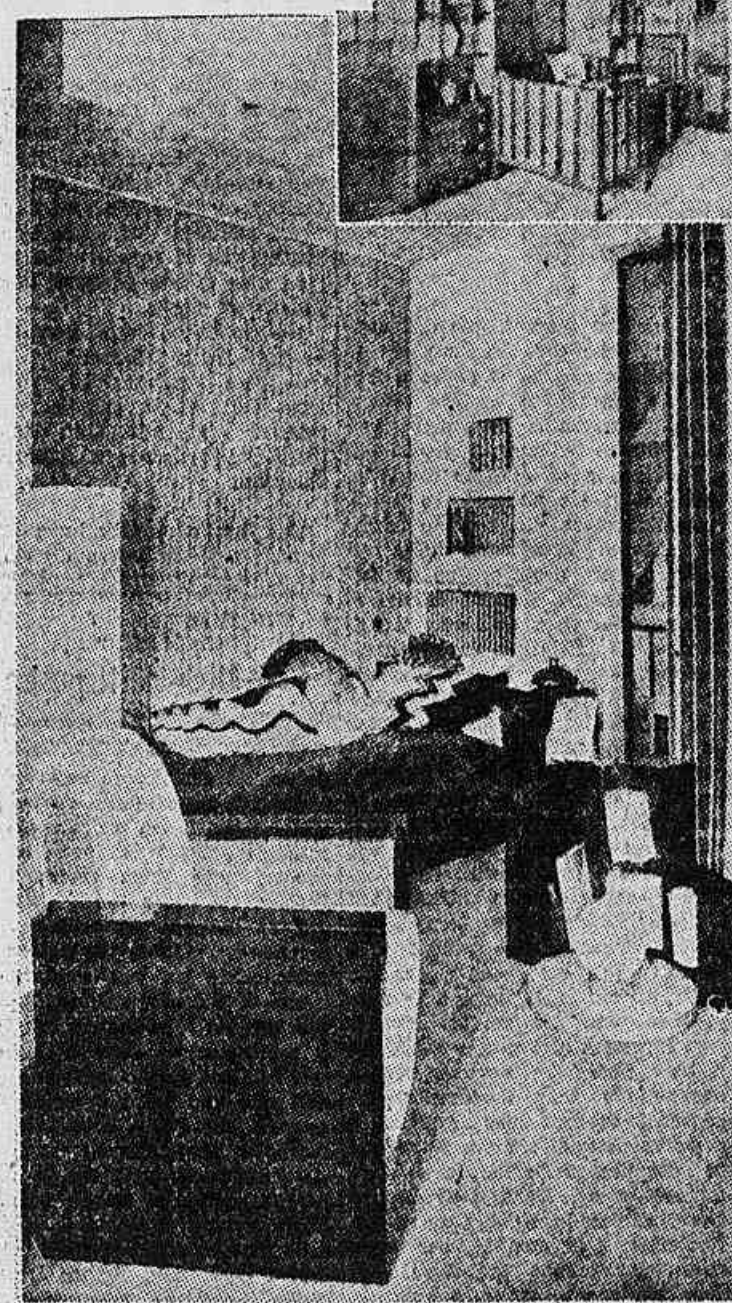
WALKYRIA NEVES GOULART.

UM CONSELHO DE BRASILEIRO: Use JACY

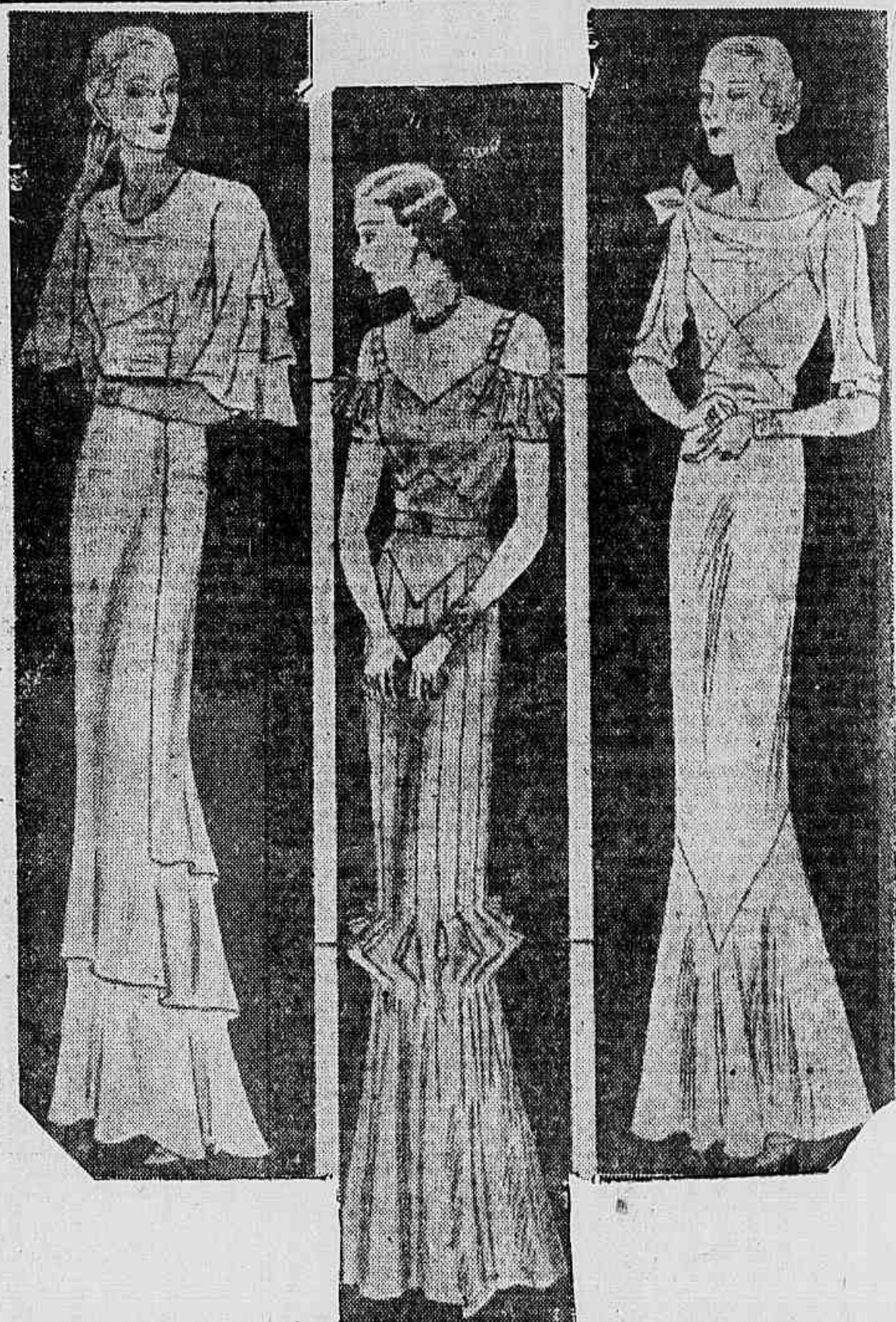
O EXTRACTO, PÓ DE ARROZ, SABONETE, OLEO, BRILHANTINA OU TONICO JACY. O PERFUME
A' venda nas boas casas. Não accete substitutos. PREFERIDO

A BELLEZA DA CASA

"Living-room", com mobiliario moderno aproveitando uma pequena alcova. E no alto ainda living-room, para casa de campo, com moveis forrados de tecido listrado de cores vivas.



NA FESTA



Muito simples e bonito este modelo de crepe set in, verde pallido, com originaes volantes nas mangas e na saia. O do meio em "tuffets" rosa ve lha, com uma prégas originalissimas. Em crepe Georgette, branco, o ultimo, adornado de "godets" no final da saia e laços nos hombros

O BRASIL

ANCHIETA.

(Trecho de carta)

Todo o Brasil é um jardim em frescura e bosques, e não se vê em todo o anno arvore nem erva secca. Os arvoretos se vão ás nuvens, de admiravel altura e grossura, e variedade de especes. Muitos dão bons frutos e o que lhes dá graça é que ha nelles muitos passarinhos de grande formosura e variedade, e em seu canto não dão vanta-gem aos rouxinolos, minadores, colorinos e canarios de Portugal, e fazem uma harmonia quando um homem vai por este caminho que é para louvar ao Senhor ! Os bosques são tão frescos, que os lindos e artificiaes de Portugal ficam muito abaixo. Ha arvores de cedro, aquila, sandalos e outros pios de bom odor e varias cores, e tanta differença de folhas e flores, que para a vista é grande recreação, e pela muita variedade pinguem se cansa de os ver.



A CASA DAS ESSENCIAS GARANTIDAS

Procure fazer o vosso perfume com as nossas maravilhosas essencias. Vende-se em qualquer quantidade e fornecemos gratis o livrinho ensinando a fabricar os perfumes. 59-ANDRADAS-59. Junto á Chapelaria Agostinho.

SOBRE O AMOR

E' a coisa mais desgraçada de toda a terra. E' andar uma criatura perdida de si mesmo, ter os pés no lodo e a alma nas estrelas, viver entre um charco e um paraiso, ser pequeno e ser enorme, ser tudo e ser quasi nada... E' andar metade vestido de ouro, metade coberto de chagas, fazer o sacrificio do proprio orgulho e da propria vaidade, é soffrer rindo, é rir chorando, um desespero que sempre espera, que com pouco se contenta, é o pedaço da vida que mais se parece com a morte, o pedaço do inferno que mais se parece com o cêo... E' trazer a alma em sangue e sentila a joelhar deante de quem a ensanguentou, é vestir a dór de rosas, é ser o mais valente e o mais covarde, o mais abjecto e o mais santo, o primeiro dos homens e o ultimo dos homens.
Do "Viriato Tragico"

LUVAS

Sapatos e bolsas, tingidos com perfeição maxima, em qualquer cor desejada. Do preto faz-se branco. Ver para crer. Unico especialista no genero

AVENIDA PASSOS, 27

ELEGANCIA



Vestido de organdi, em quadros, para a tarde e para a festa de noite, tirando-lhe a leve e elegante capa

Beira Mar Hotel

NOVA DIRECÇÃO

Installado em edificio novo, com capacidade para 200 hospedes excellentes aposentos, agua corrente, telephone, elevador, Restaurante de 1.º ordem. Solteiro, desde 14\$000; casaca, desde 25\$000. Residencia, preços especiais. Rua Machado de Assis, 4 e 26, proximo aos banhos de mar. Telephones 5-3910, 5-3911, 5-3912, Bondes e omnibus á porta. A cinco minutos da Avenida Rio Branco

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

A maior felicidade de uma mãe



E' ter um filho forte e sadio e poder alimental-o ao proprio seio !

A GRAVIDINA do Dr. Zuquim, medico parteiro, prepara o parto facil e torna fortes a mãe e o filho.

A GRAVIDINA subministra elementos nobres para o desenvolvimento dos ossos e dos dentes da criança a nascer, sendo pois o melhor tonico da gravidez e da mãe que amamenta.

Em todas as Farmacias e Drogarias

Representante: A. TEIXEIRA

RUA GENERAL CAMARA, 227 — RIO DE JANEIRO

Da "Rondonia"

A MULHER NO LAR

ELEGANTES



Quatro formosos modelos. O primeiro, para a noite, tão simples, quasi á melro singelo, elegante e moderno, mereço do gosto de uma e do tecido empregado. O segundo, de jersey fantasia com original trançado, da mesma fazenda. Lã e elno preto, de seda. O terceiro, de crepe marroquin. O ultimo, emshantung, com pequena gola branca.

CASA GOMES CODA & CIA. LTDA.

Rua 7 Setembro, 53 — Tel. 4-5524

TYPOGRAPHIA

Artigos de Papeleria em geral — Material escolar — Participações e Cartões de visita, em 15 minutos, desde 38000 o cento

SELLOS PARA COLECCOES Grande e variado stock de sellos do Brasil, Uruguay e Colonias Inglesas. Alburns para sellos, desde 73000. Catalogo 1934, 375000; 1933, 265000. Sellos usados desde 100 rs. o franco

Aulas gratuitas de cortes às leitoras do "O Jornal"

Em virtude da combinação que acaba de ultimar com a Academia Profissional Carioca, O JORNAL, inicia hoje a publicação de "coupons" nos seus numeros de domingo, validos durante uma semana, os quaes darão direito a tres aulas gratuitas de corte naquello acreditado estabelecimento de alta costura.

Com a simples apresentação desses "coupons" as nossas leitoras estarão aptas a receber as instruções necessarias á confeção dos seus vestidos.

Para a praia

Para a praia, em linho azul. Uma calça curta coberta por uma saia cruzada e fechada de um lado, Swaeter de lã, listada de branco e preto. Um conjunto para meninas — o casaco de tricôt vermelho, sobre a saia

de tricôt azul. Um "chandail tricôt" branco, listado de azul para usar com uma "culotte" de jersey de cora branca. Uma especie de lenço azul e branco aberta a cintura. Ao lado um casaco azul marinho, feito marujo, com botões dourados. Traje de praia. Um avental de praia, de "shantung" amarelo, alaranjado azul, para cobrir o traje de banho. Um "culotte" de shantung, com um corpinho. Um "maillot" de lã azul marinho, com uma gola branca, o elno de cordão, com duas borlas de lã azul. Vestido de praia, de chantung de seda rosa, um monogramma bordado em verde-lho. Bolsoes. Capa de tricôt cujas listras, amarellas, verdes, brancas, tornam o cabeção.



A TOLERANCIA

DE "El Erial"

A tolerancia, filha do raciocinio, contempla o mundo em attitud divina.

Compreheende, justifica. Aceita cada homem como é.

Não pretende que o acro flutue n'agua. Nem que um pedaço de cedro seja mais duro que o acro. Medita sobre a tremenda confusão interior que padeco cada um quando são peregrinos os estados de alma simples, os pensamentos são sem misturas.

E' diffiçil apreciar o que deseja ou o que se propoe um homem. Elle mesmo acaso o sabe? E acaso os resultados se parecem com suas esperanças?

Por isso, Jesus disse: "Não julguis!"

UM MODELO ORIGINAL



Estylo alfaiate, de lã gris, com listras escuras. Casaco muito talhado e com botões duplos.

A FILHA DE MARLENE DIETRICH

Chama-se Maria Liebert e tem 3 annos. E' sympathica, tem talento, vivacidade e já se contamina da acerbidade de sua formosa mãe, pois estreo ha pouco nos studios da Paramount, em algumas scenas de Catari-na Grande.

Mas que trabalho que deu! Foi preciso vencer a opposição de Marlene que não queria a filha iniciada no film. Depois dessa victoria, foi preciso cumprir a lei, em todas as suas formalidades, porque Maria Liebert é menor e é estrangeira.

E assim foi Maria Liebert protegida e fiscalizada pela lei, nas horas de seu trabalho em Hollywood — horas de recreio, horas de estudo, em logares proprios e quatro horas de trabalho. E a pequenina trabalhou dois dias, perfazendo nelles o maximo de um dia. E no cé de Hollywood surgiu mais uma estrella pequenina assim...

FILTRE A VOSSA AGUA!!

Filtros de todas as marcas, velas filtrantes. Talhas, e maringuês no alcance de todos, só na

CASA DOS FILTROS

Depositaría dos famosos TORPEDOS PAULISTAS

40\$!

Os melhores filtros pelos menores preços

CASA DOS FILTROS

A sentinella avançada da cidade

LARGO DO ROSARIO, 30. Phone 2-9698 (Proximo ao Largo de São Francisco)

A VIDA CONTA...

Não é certo que tudo passa. Os quatrocentos annos de Anchieta, andam vestidos de immortalidade, na cultura humana, no amor dos christãos, na poesia brasileira...

Antes de ser missionario, Anchieta era poeta. Na sua ilha natal, a magestosa Teneriffe, a mais activa das ilhas Afortunadas, aquella que lhe parecia chegar ás estrellas, seus olhos se encantavam, perturbados da curiosidade da vida nova que estava ali. Sua alma se envolvia nas ondas que, crescendo, se despedaçavam em espumas nos rochedos e era-lhe um prazer simples e extraordinario ativar a sua idéa de humanidade com a onda correndo por uma estrella de luz.

Era poeta... E enquanto outros vinham nas bandeiras de ouro e esmeralda, o moço castelhano, missionario aos 20 annos, na caravana da fé, vinha á conquista de almas, amassar lomenas que só conheciam a grande floresta nativa, selvagem tambem nos seus carcos e brenhas, que viviam em contraste singular da propria mesquizez com a opulencia das selvas.

E pela meiguice dos olhos azues, que adquiriam toda a expressão da grande alma, aureolados de violetas pelos ciliclos e viglias, pela doçura da voz falando a lingua tupy, tocou logo o coração da selvagem, dando-lhe a emoção estranha da misericórdia.

A mais bella catechese de Anchieta foi de certo a de Paranguassu, filho temível de Grão-Palmira, patriarcha dos tamoyos, quando se degladiavam com portugueses, em Yperoig. Andavam os indios unidos, num esquecimento raro de velhos rancores entre suas tribus. E por isso mesmo eram poderosos nos combates com a gente portugueza.

A alma do missionario se angustia de assombro e dor e com o padre Manoel da Nogueira, um dia, tomou o rumo da aldeia longuinha, para a taba dos chefes.

Era uma audacia excessiva, era um louco heroismo, talvez um sacrificio inutil.

Mas Anchieta abeirou-se á praia selvagem e sentiu que a ferocidade tem uma só phisionomia, que o homem não pôde alterar.

Businas de guerra repercutiram pelo ar. Clavas, tacapes, flechas, tudo se aguçava para o encontro com os dois brancos.

E Anchieta de pé, ao balaço de sua ubá, o ar humilde e bom, falou, dando ao gesto e á palavra a suavidade de uma benção e a harmonia de um psalmo.

E o milagre se fez, que a animosidade caiu, desfeita por aquella voz desconhecida, harmoniosa, tão acariciante como um ralo de sol.

Só Paranguassu, ausente, continuava feroz, lançando maldizes sobre os dois estrangeiros. A sua coiera explodia formidavel, pela trombeta guerreira, annunciando sua volta e sem nenhum poder que a contivesse.

Mas lá, longe das areias douradas, na capellinha levantada ás pressas, com painéis bonitos do Senhor Crucificado e a cruz alçada, entre os verdes da mata, que o cé cobria de ouro, os dois emissarios da paz esperavam o guerreiro cuja mão vinha asanhando golpes possantes.

Anchieta ergueu lúccamente os olhos mansos, e outra vez a musica da bella voz fez ouvir harmonias estranhas, accordando na alma do gentio sentimentos exquitos, bons, novos.

E o milagre se fez. Paranguassu, conduzido á luz christã, ajoelha e recebe na boca o madeiro sagrado. Só então via Deus no cé azul daquelles olhos, tão differente do outro, temível no fragor do trovão...

Anchieta guardava a postura divina de Francisco do Assis, ante o lobo domesticado.

Rondando a vida de Anchieta, é uma emoção gratissima de ter os passos na observação das coisas puras, no seu amor, na sua renuncia, que forma a origem milagrosa do que sentiu e criou. E' pois com suave ternura e como vida poesia, que eu páro e sorrio á visão desse santo brasileiro, como nolo mostra Mello Moraes Filho, dando aulas aos indios na escola onde os bñcos onde os troncos de arvore, o alfabeto se desenhava na areia e os alumnos soletravam as letras que o ramo florido do mestre lhes apontava: d, e, u, s. — Deus!

Não é certo que tudo passa... Ha vidas que se transfiguram revestidas de cores eternas.

ACI CARVALHO



Para Você...

V. tem carinhos legitimos, cuidados desvelados com suas mãos. V. tem razão! que ellas merecem — são lindas e... são as musas do seu poeta. Mas V., ás vezes ou sempre, no seu apartamento, tem os que fazeres communs nos arranjos do que é "seu ambiente".

E o seu cuidado por ellas, ainda assim V. pode tel-o, conservando-as formosas mesmo, nessa luta do dia a dia. Não deixe, para certos trabalhos mais rudes, de usar luvas, umas luvas velhas, que ainda lhe prestarão esse serviço relevante.

Para fazer desaparecer qualquer vermelhidão de suas mãos, use uma mistura de glicerina e limão, esfregando-as todas as noites. E como é de facil decomposição essa mistura, use assim: Calculadamente uma colherinha de glicerina onde pingue umas oito ou dez gotas de limão. Misture e esfregue as mãos cuidadosamente, até secar. Duas vezes por semana use essa mistura — azeite de camomilla 40 grammas; alcoolato de limão, 10 grammas; alcanfor em pó, 5 grammas; azeite-lavado 5 grammas.

Esta frigieira V. deve fazer do mesmo modo que a outra, até secar. E como as suas mãos são lindas, V. vae apenas conservar essa belleza.

Disseram-lhe no domingo passado sobre os cuidados do cabelo e hoje pouco temos a acrescentar. E' sobre o excesso de gordura. Nesse caso é aconselhavel, de mistura com o Shampoo, uma muito pequena quantidade de bicarbonato de sodio e não querendo lavar muitas vezes a cabeça, pode empregar-se o processo da limpeza pelo alcool: molhar nelle um trapo muito fino, passando-o varias vezes ao longo do cabelo, dividido em mechas. Mas, tenha cuidado, que um vas velhas, que ainda lhe prestarão esse serviço relevante.

Para fazer desaparecer qualquer vermelhidão de suas mãos, use uma mistura de glicerina e limão, esfregando-as todas as noites. E como é de facil decomposição essa mistura, use assim: Calculadamente uma colherinha de glicerina onde pingue umas oito ou dez gotas de limão. Misture e esfregue as mãos cuidadosamente, até secar. Duas vezes por semana use essa mistura — azeite de camomilla 40 grammas; alcoolato de limão, 10 grammas; alcanfor em pó, 5 grammas; azeite-lavado 5 grammas.

Esta frigieira V. deve fazer do mesmo modo que a outra, até secar. E como as suas mãos são lindas, V. vae apenas conservar essa belleza.

NA MESA

SALADA DE VEGETAES

Cozinha-se quatro chicaras de tomates picados, com sal, pimenta e com limão, á vontade. Passa-se no coador, depois mistura-se pepinos picados, uma cebola picada, cheiro

verde, e por fim o molho de mayonaise. Geladeira.

"SOUPÉ A LA GUENE DO BOEUF"

Corta-se um rabo de boi em pedacos e lava-se muito bem, até clarear. Refoga-se rapidamente em manteiga com cebolas esmagadas e alho poró, corla-se em pedacos, uma cenoura em tiras, alipo, presunto cru em rodadas, tudo polvilhado com farinha de trigo, e aos poucos a quantidade precisa de caldo ou, na falta deste, com agua misturada com gordura de carne. Vae a fogo forte. Quando levanta a fervura, passa para fogo brando até cozinhar. Tiram-se os pedacos da cauda e colloca-se na sopelira sobre fatias de pão torrado. O caldo é coado.

PUDIM DE CEREJAS

Faz-se uma massa com 250 grammas de farinha de trigo; 235 grammas de gordura de rim do vaca, picada bem fina; uma colherinha pequena de sal e outra de assucar, em meio copo de agua. Deixa-se a massa repousar algumas horas. Passa-se o rôlo estendendo-a, numa espessura de meio centimetro. Colloca-se num panno polvilhado de farinha de trigo. No meio vão cerejas confeitas e tres colheres de assucar. Solta-se a tampa de massa, apoiando bem as bordas, humedecidas com agua fria. Fecha-se o panno, amarrando-o. Mergulha-se em agua fervendo, por duas horas. Durante esse tempo faz-se um "purde" de frutas, diluindo com calda de assucar e rum ou kirsch. Serve-se este molho com o pudim que se retira do panno.

UM PYJAMA



Com calças de linho branco e blusa de "jersey" de cor.

BEBÊS



Um casquinho branco, ornado com singelos bordados. Um vestido com singelos bordados. Um vestido de mousseline branca, terminando com festonados. Um largo, um classico vestido para o bebé sair a passeio, muito singelo e bonito, branco. E modelos diferentes de aventalinhos de linho com motivos varios em bordados, simples e suggestivos á curiosidade dos pequeninos, em côres vivas, alegres. Em buxo, uma linda de aplicar em qualquer dos ampliação de um motivo de bordado, modelos.

TALCO DOS RONS E' O MELHOR

SETINOL

Use os produtos Setinol. Agua de Colonia — Loção — Oleo — Brilantina — Pó de Arroz — Creme, etc. — Em todas as farmacias e perfumarias.

COUPON N. 1

3 AULAS GRATIS DE CORTE E COSTURA

Academia Profissional Carioca

Corte, alta costura, chapéus, bordados, plissée e estamparia

VALIDO DE 19 A 24 DE MARÇO

RUA DA CARIOCA, 50 — 1º ANDAR

HEBE'INE

Creme Cientifico para os cuidados da pelle.

Isto de gorduras e de substancias nocivas

A venda nas Pharmacias, Drozarias e Perfumarias

DEPOSITARIOS:

Freire, Baptista & C.ª

RUA DA QUITANDA, 157-1º andar

Tel. 3-0177

P O''
OLA''
luxuosa impressão em
dos publicistas do Bra-
ços referentes a lavourn,
177-3.º andar — RIO

Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO

Quem quiser saber coisas interessantes a propósito de Joan Crawford, em Hollywood não procure Franchot Tone — nem Douglas Fairbanks Junior — procure Tommy Haines. Tommy é um electricista dos studios da Metro. Figura risonha e patholésima, como todos os irlandeses. Tommy conhece Joan desde o primeiro dia em que ella pisou os studios da Metro, sem saber se conseguia ao menos um lugar de "extra".

Conhecia-a ainda como Lucille Le Sueur — modinha tímida, mas cuja sympathia era inconfundível. Foi eu o encarregado de regular as luzes do "set" onde ella tirou o seu "test", sob a orientação de Edmund Goulding. Lembrou-me perfeitamente de que Joan vestia um vestido curto, azul, e usava sapatos pretos, de bailarina. Delicada, parecia pedir-nos, mentalmente, através os seus grandes olhos, desculpas pelo trabalho que nos dava. O "test" não foi dos mais felizes, talvez porque Joan não mostrasse timidez em demasia.

Regulo a segunda phase da sua carreira, de sua vida de cinema, quando ella se encontrou em face de uma grande responsabilidade: apparecer com Charles Ray em "Paris". Joan mostrou, ahi, do que era capaz. Sua personalidade se exteriorisava perfeitamente através o papel algo difficil que lhe haviam entregue.

O ponto culminante da terceira phase se manifestou quando Joan foi incumbida de um dos primeiros papeis de "Sally, Irene e Medry", sob a direcção de Edmund Goulding. Uma victoria completa. Longe de envolver-se como succede com muitas figuras, Joan continuou sendo a mesma creatura simples, affavel. Lembrou-me de ter ido á sua casa, um dia, tirar photos para publicidade, e, chegada a hora do jantar, Joan convidou-me para comer em sua casa, juntamente com rapazes e moças de suas relações, que ali se encontravam. Recusou o convite allegando não dispor de um casaco no momento, pois eu vestia um "sweater" em serviço. Pouco depois, instando novamente para que eu jantasse em sua casa, a sua mesa, verifiquei que Joan fizera todos os rapazes tirarem seus casacos — para eu não me sentir envergonhado.

A quarta phase vem com "Garotas

As sete phases de JOAN CRAWFORD, a "DANCING LADY" ...

W. TORRES.

(Especial para O JORNAL)



Joan Crawford numa de suas poses mais recentes. Pertence á collecção de "Dancing Lady", um dos seus filmes favoritos

Ann Vickers, a mulher que escandalizou a sociedade porque teve coragem de arrancar-lhe a mascara !...



Irene Dunne já havia apparecido em "Cimarron", mas quando surgiu em "Esquina do Pecado" venceu definitivamente na estima dos "fans"

Quando Sinclair Lewis lançou Ann Vickers, o mais discutido dos seus livros, de todos os cantos se levantaram vozes, discutindo o thema audacioso que o livro conservava. Thesca chela de audacia, pela sua ideologia e pelo recorte psicologico dos seus personagens, a novella se popularizou rapidamente e em menos seis meses se esgotavam seus primeiros dois milhões de exemplares e era traduzido para treze idiomas. Era a pedra toque de todas as controversias, era a figura corajosa e singular de Ann Vickers superior, que zombava dos preconceitos a que a sociedade se escravizava, vivendo sob a mascara da maior hipocrisia para esconder as proprias miserias moraes. Mas, a heroína corajosa, que conhecia a fundo a psicologia humana, sentia que quando esta creatura se mostrava indignada contra um facto ás vezes banalissimo, é que ella só o condemnava para se mostrar puritana aos olhos sempre vigilantes e maliciosos da sociedade, mas que, ás escondidas, ella a autoridade com que ella nos seus artigos e livros e nas suas discussões publicas atacava a hipocrisia social, pedindo para a humanidade arrancar da mascara a mascara de mentira em que se occultava. Pois foi essa individualidade forte que Irene Dunne incarnou, na versão cinematographica da novella celebre, que a RKO RADIO fez para mais popularizá-la. Pondo em jogo todos os grandes talentos da sua arte, a interprete inesquecível de "A Esquina do Pecado", conseguiu reproduzir fielmente a figura aureolada da mulher que fez o film poema da mulher livre. Aliás ninguém melhor do que ella para realisar tão grandiosa. Reunindo a uma belleza que nada tem de vulgar e que foge á curriqueira "carinha bonita", um talento creador inimitavel, Irene Dunne humanizou a figura do romance de maneira notavel, tão notavel que toda a America do Norte que leu o livro, assistindo o film concordou, unanimemente, que a reprodução do caracter e do temperamento eram fidelissimas. No celluloide — escreveram criticos os mais autorizados — a novella ganhava, mais de 50 %, porque a mobilidade das imagens e a personalidade marcante e inconfundível de Irene Dunne lhe deram extraordinario relevo e realismo. Do mesmo modo todo mundo elogiou, fartamente, o trabalho dito impecavel de Walter Huston, como o caracter que Conrad Nagel viveu e a figura que Bruce Cabot incarnou, tendo elogiado a "unidade absoluta da interpretação".

Você teria coragem de provar o famoso chá do general YEN ?...

(Para O JORNAL)



Barbara Stanwyck, Nils Asther e Warner Oland numa scena de "O Ultimo Chá do General Yen", da Columbia

Eis ahi uma pergunta de difficil resposta, camarada! De "E se não?" India ou de Ceylão, com o pó fatidico... E um gesto de rara fidelidade, não? Suicidar-se lentamente, sorrindo, levando na alma a certeza feliz da posse da mulher amada, apenas pelo prazer de renunciar á hora exacta de uma victoria sentimental e de uma derrota pelas armas...

Pois bem: tudo isso acontece dentro da mais rogosa verdade, scenarizada com uma orgia de flagrantismos e humanismo, em "O ultimo chá do general Yen", o film que inicia a interessantissima phase independente da Columbia Pictura.

Basta dizer que o argumento, baseado na novella de Grace Zaring Stone, merece o "tratamento" do genial Frank Capra, que lhe imprimiu um sentido todo inedito, conseguindo uma somma total de valores perfeitos e ajustados.

Desse modo a figura do "leading-man" foi entregue ao bello e querido Nils Asther, que soube, como ninguém, compor o tipo de General Yen, sem esquecer um detalhe sequer no jogo de expressões na intenção das inflexões e do maravilhoso "make-up".

Como estrella, surge então a insinuante Barbara Stanwyck, cujos recursos perante a camera são absolutamente pessoas e sempre surpreendentes. Além do seu trabalho artistico, ha a friar audacia nessa fita a apresentação da sua elegancia definitiva, através de varias "toilettes" a grand complet em deshabillé.

Algumas particularidades e notas pessoais sobre Dorothea Wieck

Aube COSVAR.

(Especial para O JORNAL)



Dorothea Wieck, a expressão mais suave do cinema, a interprete admiravel de "Senhoritas em Uniforme", cujo trabalho em "Filha de Maria" será inesquecível

— Oxalá quebras as pernas e o pescoço !

Todas as manhãs, ao acordar, Dorothea Wieck pede ao seu aju de guarda que faça algum formulário a seu respeito um desejo como este.

E não o pede porque despreze a perdicão do voto, mas sim em obediencia a uma superstição enraizada entre a gente do theatro de toda a Europa.

Ahi, actor a quem se diz "Desejo-te boa sorte !" desde logo antecipa uma desgraça imminente; mas se lhe desejam que quebre o pescoço, as pernas ou a cabeça, é certo vir a felicidade ao seu encontro !

Cada terra com seu uso.

E' uso em Hollywood proclamar que a sua messe de talento é colhida em todas as searas do Novo e do Velho Continente.

Entretanto, só agora, pela primeira vez, Hollywood possui entre as suas grandes artistas, uma actriz — Suissa — Dorothea Wieck.

Efectivamente viu ella a luz do seu primeiro dia em Davos, no Engadino Suizo, e só depois passou á Alemanha, ali fazendo a sua educação, toca á sua profissão, sob a direcção do grande mestre dos mestres, — Max Reinhardt.

A artista que vamos rever: proximo ahi em "Filha de Maria" tem por nome Dorothea Wieck, mas também poderíamos chamá-la Baroneza Von der Decken, sem que cometêssemos nenhum erro.

Poucos mezes eram de facto passados sobre o casamento de Dorothea Wieck com Herr Ernst Von der Decken, quando ella teve de atravessar o Atlantico Norte para ir a Hollywood cumprir o seu contracto com a Paramount.

Von der Decken é o gerente de uma grande casa editora alemã e homem de letras. O seu primeiro romance "Um Pecado na Terra Santa" veio á lume ha poucos mezes.

Foi elle um barão durante o regimen do ultimo imperador da Alemanha, mas resignou o uso do titulo desde que acabou a guerra.

Os conjuges viveram juntos apenas seis mezes, e isso bem justifica que todas as noites, antes de se deitar, no seu cursivo elegante, Dorothea escreva:

NOVIDADES DA UFA

Karl Hartl, o director dos grandes themas technico-cientificos, como I. F. I. e outros, vem de realisar "Ouro". O credo, que possui todos os elementos para agradar ao publico no que diz respeito á parte amorosa e de aventuras, gyra em torno da theoria atomica. Os alchimistas modernos, pela desagregação do atomo procuram fabricar o ouro synthetico. Isto que é ainda um sonho da sciencia, o film o demonstra como se fizesse para realidade. Para tanto foram contruidos aparelhos gigantescos cujo valor é orgado em mais de 800.000 marcos.

Hans Albers, Brigitte Helm, Lien Deyers e outros são os interpretes.

Renate Muller foi elevada no ponto maximo do "estruturismo" pela Ufa graças á sua maravilhosa actuação em "Walzerkrieg", que veremos este anno no Rio, sob a denominação de "Guerra das Valsas".

creva ao seu Ernesto uma longa carta, dizendo-lhe toda a saudade do seu amor.

Só por culposa negligencia uma linda moça pôde deixar de manicar elegantemente as suas mãos.

Mas quando uma estrella fascinante de cinema depara as suas unhas até ao sabugo, pôde contar que o faz por dedicacão á sua arte.

Tal o caso de Dorothea Wieck de quem isso foi exigido logo que ella começou a filmar o seu papel em "Filha de Maria". — Suror Joannina. E não flicon ahi o seu director Mitchell Leisen: exigiu-lhe ainda que não usasse sobre o que flicon das suas unhas nenhuma especie de verniz, que alterasse a linha natural das suas sobranheilhas, que cortasse os seus cabellos de sorte a que uma coifa os pudessem prender, que adoplasse os sapatos de salto baixo, — uma infinidade de exigencias por certo ebiweis mas cruéis para uma linda mulher como Dorothea.

Mas a tudo ella cedeu por amor da sua arte, como verdadeira artista do raça que é.

Dorothea Wieck parece querer seu rival de Mae West. Mas só nas bellas letras...

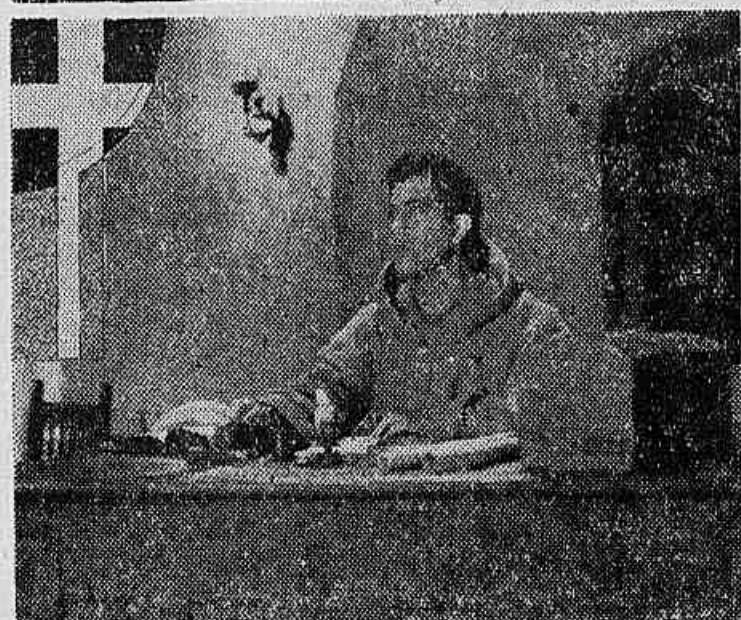
Miss Wieck (pronuncie-se Vik) é uma brilhante escriptora em mais de uma das muitas linguas que fala correntemente, e agora na Alemanha e na Austria de certa reputação como poetisa, ensaista e dramaturga.

Ha alguns annos concluiu ella uma versão cinematographica do famoso romance de Gustave Flaubert, "Madame Bovary", um personagem que ella desde ha muitos annos sente o desejo de representar.

Ultimamente, inquirida sobre este assumpto, disse ella:

"Um pouco mais velha agora, e com muito mais liricismo do cinema do que tinha quando fiz aquelle trabalho, reconheço que o "screen play" que escrevi é susceptivel de soffrer retoques que o tornariam muito melhor. Vou pois escrever de novo, de modo a mais me aproveitar na produção daquella extraordinaria fita para de mulher. E' esse-lhe o alga da — quem sabe? — eu enco-oz um protic-or com o prestigio e a coragem necessaria para traus portar á téia aquella outra magis ta

Futuras estórias



José Mojica revive em "Entre a Cruz e a Espada", uma figura lendaria da California. Artista e tenor, elle actúa neste film de requencia e de fé, com grande sinceridade, enquanto se faz ouvir em lindos psalmos...

Amanha



Barbara Stanwyck e Otto Kruger em "Sempre em meu Coração", da Warner-First National



Marion Davies e Bing Crosby em "Delirio de Hollywood", da Metro-Goldwyn-Mayer

Modernas" (Our Dancing Daughters). Joan venceu novamente.

Depois, como "estrella" já, Joan Crawford interpretou "Donzellas de Hoje" (Our Modern Maidens). Todos os dias, vindo-a ao trabalho, nos "sets", eu me lembrava da creatura que vira, annos antes, affrontar com enorme medo a luz dos reflectores para um "test" em que eu proprio não tivera muita confiança.

A quinta phase da vida de Joan Crawford foi marcada por "Noivas Ingenuas" (Our Blushing Brides), film em que ella se radicou como uma das "glamorous" do cinema e se afirmou como uma das mulheres mais elegantes de Hollywood. No dia em que terminou seu trabalho nesse film Joan Crawford offereceu uma grande festa de que ainda hoje tenho saudade. Porque Joan Crawford, sempre muito simples, sempre teve por habito repartir suas alegrias com todos os que a rodeiam, mesmo os mais simples auxiliares. Não ha nos seus "sets", quem não a estime, quem não lhe queira enorme bem.

"Possessed" (possuida) marcou a sexta phase de Joan Crawford, como personalidade de vulto do mundo de Hollywood. Revelou-se ali a artista de extraordinarios recursos de emotividade. Clarence Brown fez questão, quando Irving Thalberg o encarregou da interpretação desse enredo, de que Joan Crawford fosse a "estrella". O grande director, intelligente, percebeu que "Possessed" seria uma "chance" excepcional para Joan Crawford. A sétima phase — e dizem, com razão, que o sete é o numero magico — marca a victoria da ambicao de Joan Crawford. Joan desejava, havia muito, interpretar um film que pudesse mostrar suas qualidades de artista versatil. Um film que a mostrasse como artista romantica, sentimental, melodramatica e como bailarina — ah, a dança, que Joan sempre adorou ! Essa oportunidade chegou com "Dancing Lady" (Ameaça, Bananina). Todos os generos que Joan desejava exteriorizar se reuniram na personagem que lhe entregaram nesse film, e que Joan viveu com entusiasmo. Com Clark Gable e Franchot Tone como "leading-men", Joan fez, em "Dancing Lady", um papel que a tornou muito querida. Não affirmo, por mim, que esse seja o seu maior trabalho, porque esse, na minha opinião, é "Possuida", mas posso affirmar, sim, porque estive diariamente nos "sets" de "Dancing Lady", que nesse film Joan Crawford trabalhou com entusiasmo dez vezes maior que em todos os seus films anteriores.

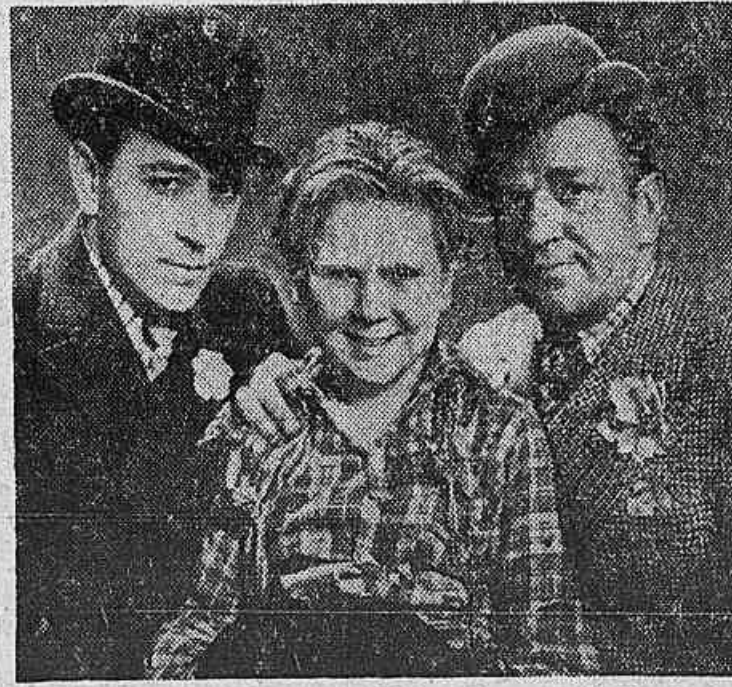
Assim falou o electricista Tommy Haines a Bob Vogel, com permissão de quem publicamos as linhas acima.

Willy Fritsch teve tanto trabalho durante o anno de 1933 que se viu obrigado a uma estacão de reposição a sulista. O "gali de ouro" de Ufa já estava começando a ficar neurasthenico. A prova é que quasi já haverado o diabo entre elle e um certo director muito exigente, durante a filmagem de "Des Jungen Desauers..." pelo facto apenas de lhe obrigar, aquelle, a beijar a heroína, 20 vezes !

Hans Albers depois do seu extraordinario trabalho em "Herões sem Patria", parece disposto a dar expansão á sua forte musculatura, disputando, numa "tournee" por varios paizes, o campeonato mundial de luta livre. Mas, por enquanto nada se pôde affirmar...

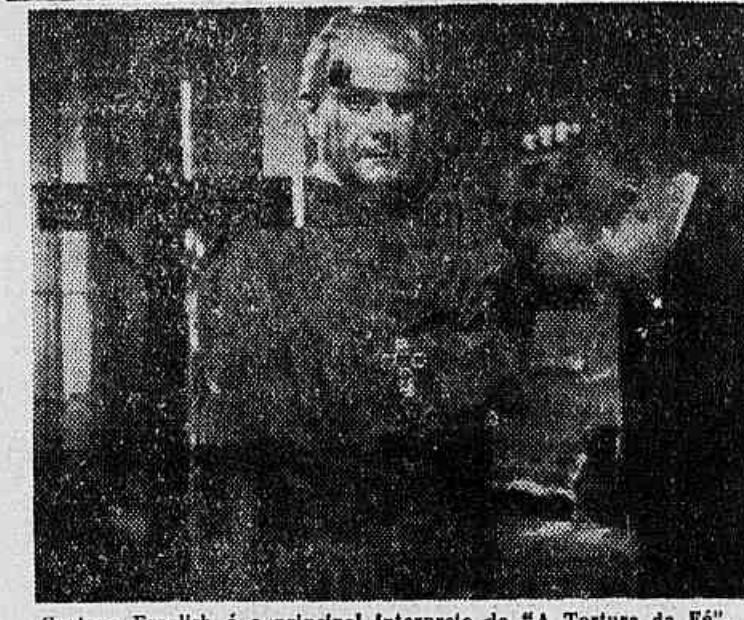


Norman Foster e Sally Eilers em "Paredes de Ouro", da Fox



George Raft, Jackie Cooper e Wallace Beery em "O Bamba da Zoua", da 20th. Century

Futuras estórias



Gustavo Froelich é o principal interprete de "A Tortura da Fé", um film para a Semana Santa, que faz vibrar a alma catholica, principalmente na sequencia da Missa Sagrada na Igreja de São Pedro no Vaticano

Amanha



Elissa Landi e Paul Lukas em "Quando a Luz se Apaga", da Universal



Bette Davis e Pat O'Brien em "Os Desaparecidos", da Warner-First National

Direcção de: Tio Haroldo

SUPPLEMENTO INFANTIL

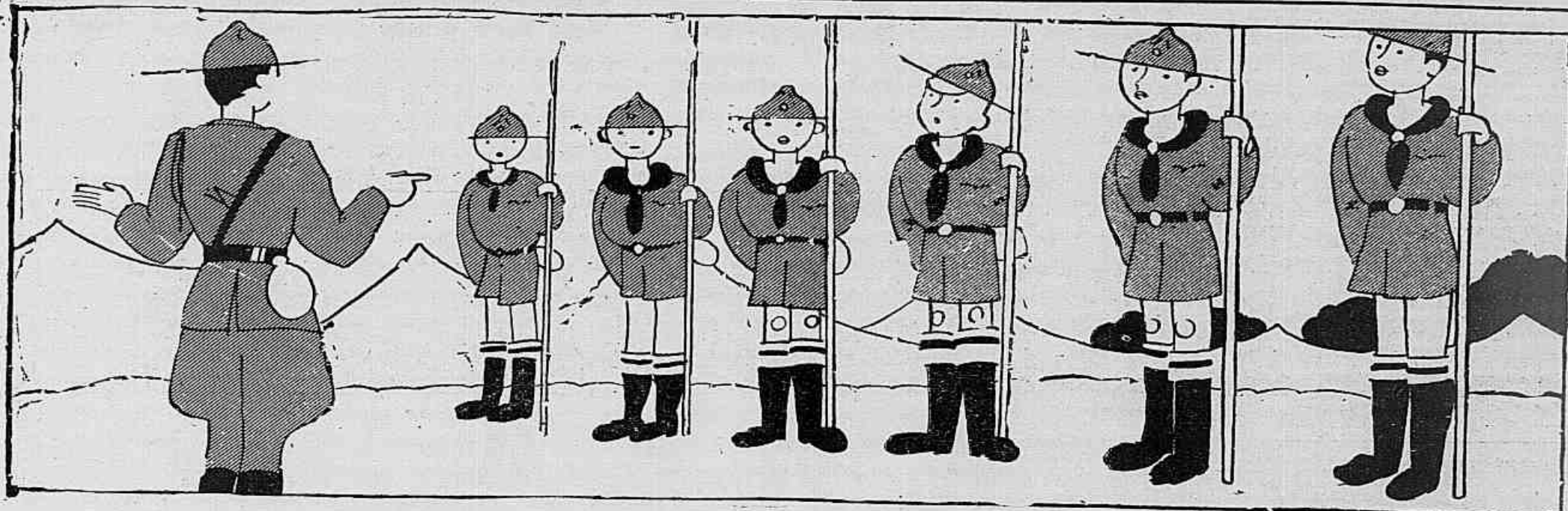
Apparece aos domingos

ANNO II

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 18 DE MARÇO DE 1934

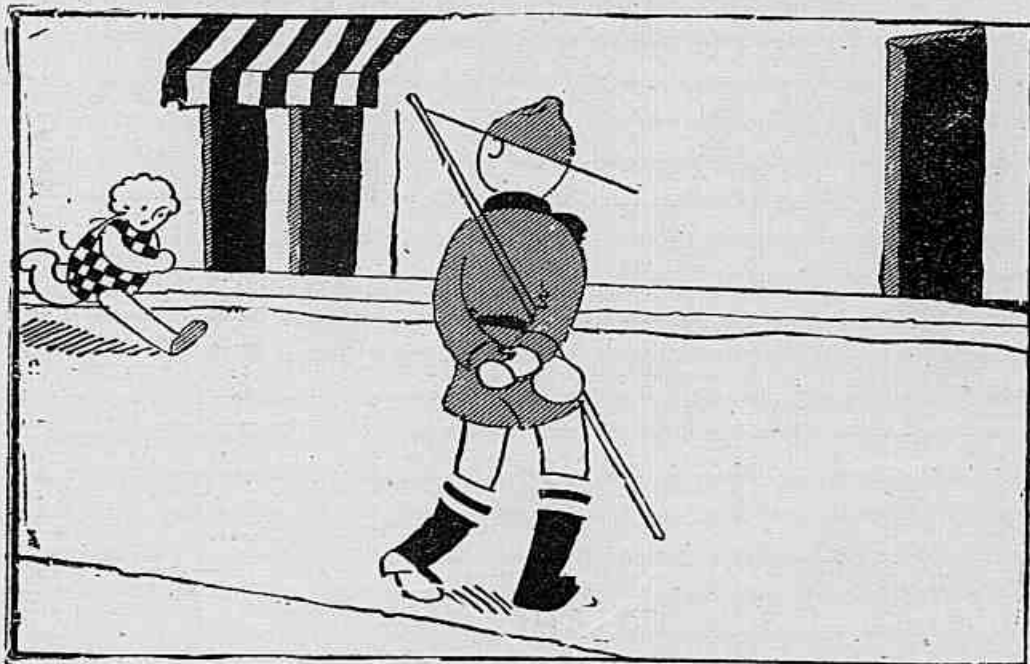
NUMERO 71

Uma boa acção cada dia

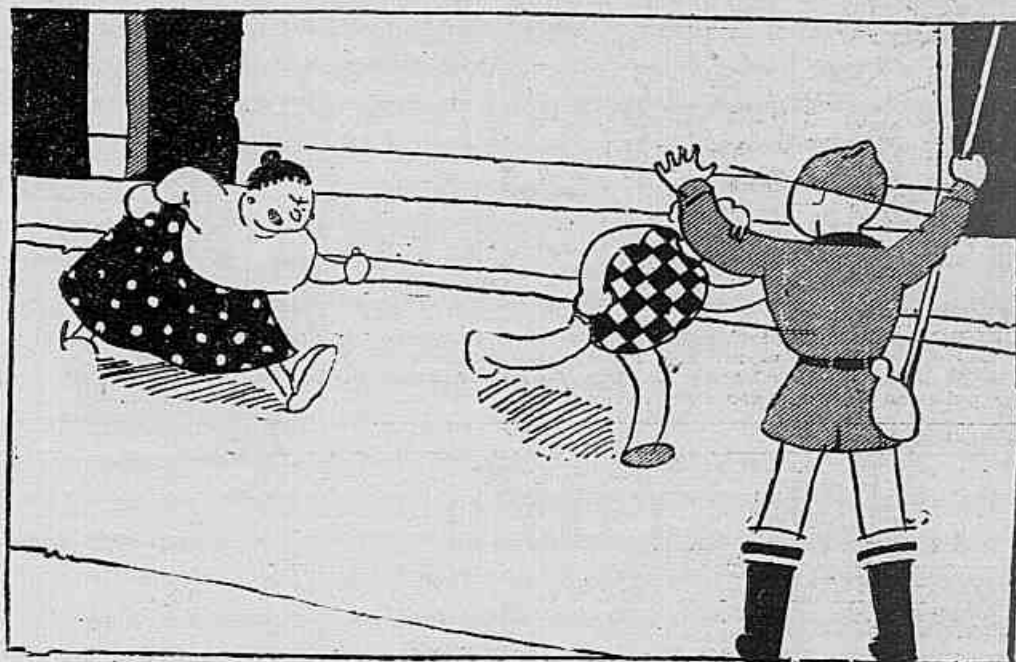


1 — Pedrinho estava num dos dias mais felizes da sua vida, pois realizara uma das suas maiores aspirações: entrar para uma organização escoteira. Formado entre os outros, elle escutava embevecido as explicações do instructor...

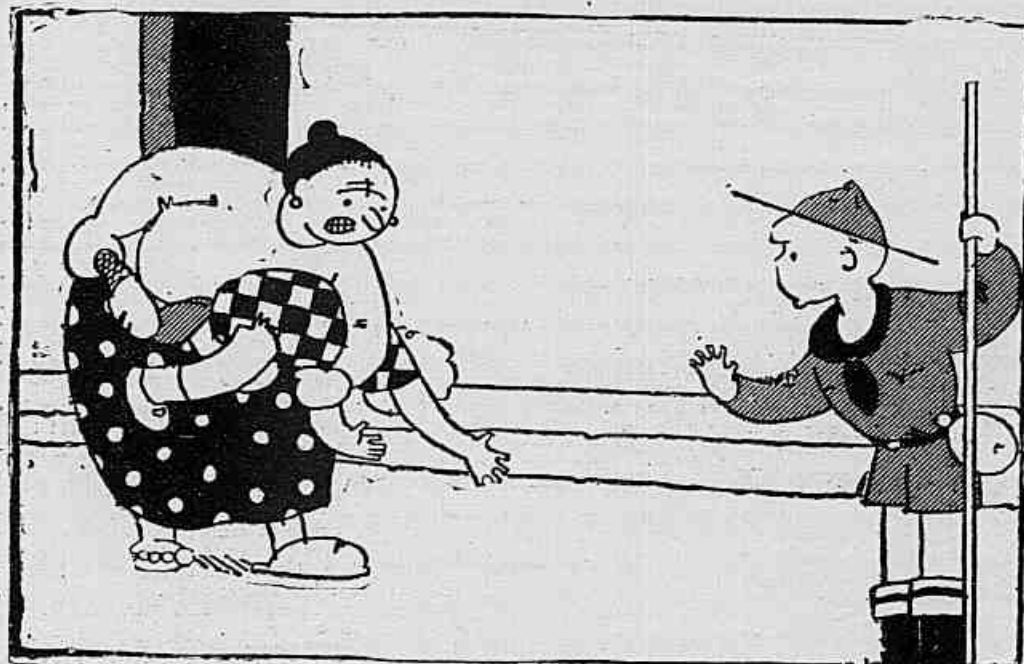
2 — ...um rapaz alto, robusto, sympathico, que, com voz clara e forte dizia que todo verdadeiro escoteiro devia praticar pelo menos uma boa acção cada dia. Pedrinho prestou toda attenção áquillo. Ficou mesmo impressionado.



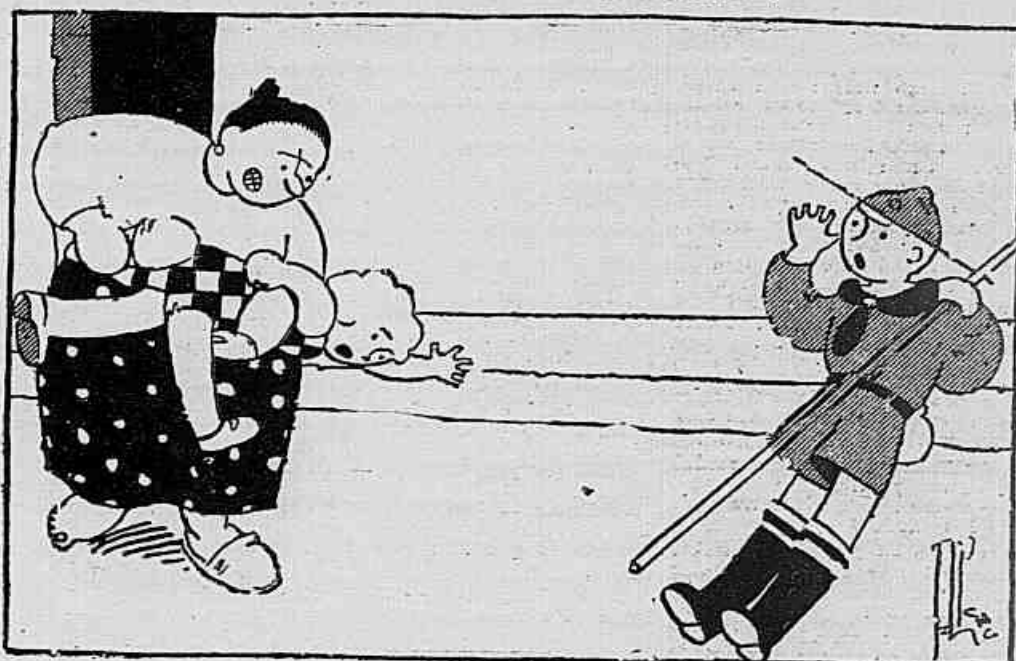
3 — E quando voltou para casa veio pensando nas dificuldades que com certeza ia encontrar para ter cada vinte e quatro horas occasião para praticar uma boa acção. Foi quando elle escutou gritos, e voltando-se para ver o que era...



4 — ...deu com uma senhora que corria atraz de uma criança. Os gritos eram desta: Pedrinho pensou: "aquelle menino com certeza vae ser colhido por um automovel e a mãe d'elle quer evitar o accidente. Vou intervir neste mesmo instante".



5 — E sem mais demora, atravessou-se no caminho da criança, apanhou-a ao collo e a entregou á senhora. Esta agradeceu muito e ali mesmo, descalçando um dos chinellos, começou a applicar uma formidavel surra no innocentezinho, que bradava: "Soccorro, soccorro, esta mulher não é minha mãe..."



6 — ...ella está me batendo porque eu não quize ir furtar uma gallinha no quintal da vizinha". Pedrinho ficou horrorizado. Elle nunca esperara que sua primeira intenção generosa, desde que era escoteiro, pudesse ter uma applicação tão desastrada e tão fóra dos seus verdadeiros propositos.

A PALESTRA DA SEMANA

UMA LINDA VISITA, EM SÃO PAULO

No nosso iamenso Brasil, onde a terra é fértil e fácil, semeiam-se cereais para serem colhidos alguns meses depois e plantam-se árvores frutíferas para aguardar os seus productos meia dúzia de annos mais tarde, mas muito poucos, rarissimos mesmo, são aquellos que se resignam a plantar arvores para obter simplesmente madeira, após uma espera de 10 ou 20 annos.

Para que? diz o povo, se matias é que não faltam por todos os cantos? A verdade, infelizmente, é muito outra. Ha muitos e muitos lugares que já estão totalmente despidos de arvores, e onde a lenha e o carvão custam caro.

Isto sem falar em certas especies de lenhas apropriadas para certos fins, e que só existem em regiões determinadas.

Tal é o caso das madeiras utilisaveis na fabricação do papel, que precisam ser brancas ou quasi brancas, pouco pesadas, "com fibras sufficientemente longas" — condições que só se encontram em certas das madeiras de arvores dos paizes temperados ou frios, ou então no nosso pinho do Paraná.

Que fazer então? Continuar Importando "cellulose" ou "pasta" do estrangeiro, ou comprar pinho do Paraná, o que ficaria carissimo?

Se a pratica desta ultima solução não é economica, a permanencia indefinida na primeira significaria indolencia, falta de iniciativa para os grandes negocios, — e os brasileiros não são nem indolentes nem ciazados.

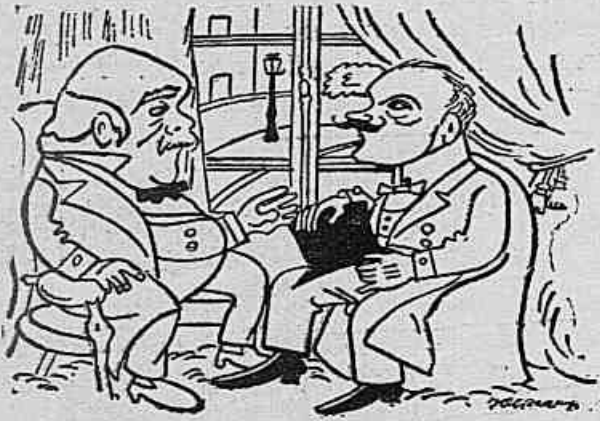
Por isto, os componentes da firma Weissflag Irmão, da Companhia Melhoramentos de São Paulo, que Tio Haroldo teve o prazer de conhecer pessoalmente nesta sua actual viagem a São Paulo, tiveram a idéa, ha oito annos, de plantar pinheiros nas suas terras para que a sua grande fabrica pudesse um dia produzir um papel genuinamente brasileiro.

Actualmente esses pinheiros são em numero bastante elevado: para mais de cinco milhões! Muitos já são arvores de lindo porte, capazes de serem utilizadas, e Tio Haroldo sentiu uma forte emoção quando o automovel que o condizia cortou as estradas que atravessam as verdes e pequeninas florestas da propriedade de Cayeiras.

E que lindo que é o panorama!... Indiscutivelmente, nós temos tido homens de muita actividade, que empregaram grandes sommas em negocios de vulto, que montaram industrias que hoje nos dão conforto e prosperidade. Mas os dirigentes da companhia "Melhoramentos" fizeram muito mais do que os outros porque empregaram o seu capital em uma empresa que só daqui a muito tempo lhes dará lucro, porque antes vae enriquecer o solo paulista com a sombra das jovens arvorezinhas trazidas do Sul, como um exemplo da tenacidade patriótica de uma gente que acima do interesse immediato visa a realização das altas necessidades da industria do paiz.

Tio Haroldo

RASGANDO SEDAS



O VELHO — Pois eu terei o maior prazer em ser seu sogro, mas com a condição de o senhor me dar a honra de ser meu genro.
O MOÇO RICO — Não ha duvida alguma, porém o senhor ha de consentir primeiro que eu case com a sua filha.

A boneca de Santuzza



1 — Santuzzinha ganhou uma bonita boneca por ter sido a primeira na escola, ao passo que sua irmã Rosinha foi a ultima. Mas logo ao outro dia a boneca desapareceu.



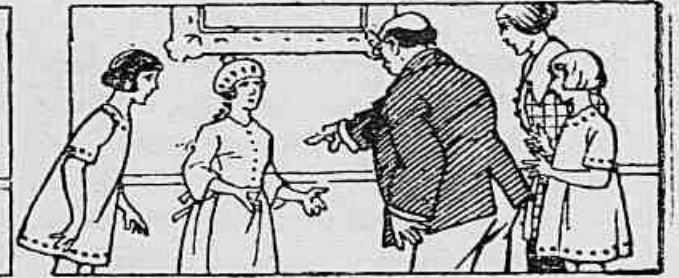
2 — Santuzzinha não ponde comprehender como teria sido aquillo e chorou muito. Ora, na mesma manhã, Luiza, a filha da lavadeira, indo ao quintal, achou a boneca...



3 — ... com uma perna e um braço quebrados, a roupinha suja, e pensando que a dona della a havia jogado fóra por imprestavel, levou-a para a sua casa, muito contente.



4 — E dias se passaram, até que uma noite, o jardineiro da casa de Santuzza, indo apanhar a roupa, viu a boneca que havia desaparecido e contou o facto aos patrões.



5 — Luiza foi chamada e explicou como havia encontrado a boneca, mas Rosinha, com uma energia deshabitual, accusou-a de ser a ladra do brinquedo de sua irmã.

6 — E chegou mesmo a afirmar que havia visto quando a filha da lavadeira entrara no quarto em que estava a caminha da boneca e subtrahira esta aos carinhos de Santuzza.



7 — A pobre Luiza negou, chorando. E a situação estava inquietante, quando a cozinheira appareceu na sala trazendo um vestido de Rosinha que ella escondera atrez...



8 — ... de um movel, completamente sujo de lama. Rosinha ruborizou-se, e apertada de perguntas acabou confessando ter sido ella e não a outra a autora do furto da...



9 — ... boneca, impellida pelo seu despeito de não ter ganho tambem um premio. Pediu perdão, manifestando-se arrependida e dahi por deante foi uma menina boa.

Lulú quer ser chauffeur!

(SCENA DE GUIGNOL)

PERSONAGENS : (Sr. Anastacio
Lulú, seu creado
Sr. Jeremias

PRIMEIRA SCENA

Lulú (sózinho) — Ah! como sou feliz e me sinto satisfeito! Nem chego a acreditar; meu patrão, meu bom patrão, o sr. Anastacio, está decidido a comprar um automovel!

O automovel do sr. Jeronymo, que mora nesta mesma rua, um pouco adiante. É uma occasião unica; um carro, moderno e lindo: 6 cylindros, e todo o conforto; uma carroserie magnifica! E eu, Lulú, é que vou ser o "chauffeur" desta maravilha! Vocês me verão, no volante, buzizando ou seguindo silencio pelas estradas! Todos vão ficar invejosos. Ah! preciso comprar um "bonnet"! Eu dirigirei bem. Até hoje só numa bicycleta me exercitei, mas, sem duvida, darei um bom "chauffeur"! Meu caro patrão vem chegando. Muito bem! Vocês vão conhecê-lo!

SCENA II

... (Lulú e o sr. Anastacio, em trajes de viagem, muito apressado, com uma maleta na mão).

O sr. Anastacio (muito apressado) — Lulú, eu vou partir. Adeus!
Lulú — Como? O que? Para onde o sr. vae? Quando?

Sr. Anastacio — Acabo de receber um telegrama; meu tio me chama com urgencia. Estarei de volta daqui a dois ou tres dias.

Lulú — Mas, senhor, não parta agora; acabe primeiro com o negocio do automovel!

Sr. Anastacio — Agora, não tenho tempo. Na volta.

Lulú — Mas ha um outro comprador e o senhor precisa dar uma resposta urgente!

Sr. Anastacio — Sinto muito, mas não é possivel.
Lulú — Que infelicidade! Uma tão boa occasião!

Sr. Anastacio — Oh! rapaz, o que não faltam são automoveis para vender; e se fico aqui te escutando, perco o meu trem. Até á volta. Toma conta da casa direito, hein!...

Lulú (chorando) — Adeus, Senhor... hi... hi... hi... Boa viagem... uma tão boa carroserie!... tão bonita capota... hi, hi, hi...

Sr. Anastacio — Adeus!
(Sae).

SCENA III

Lulú (sózinho) — Adeus minhas esperanças! Adeus "bonnet" de chauffeur! Oh! se eu pudesse impedir o sr. Jeronymo de vender o seu carro antes do meu patrão voltar! Mas é impossivel! Elle não escutaria as minhas razões! Mas talvez eu consiga evitar o outro comprador. (Pausa). Quem vem lá? Parece que chega alguém!

SCENA IV

Lulú e o sr. Jeremias
Jeremias — Bom dia, cavalheiro, eu vim tratar do negocio do automovel!
Lulú (surprehendido) — Do automovel?

Jeremias — Sim, vim falar-lhe sobre o carro que o senhor quer vender; creio que falo com o sr. Jeronymo.

Lulú (de parte) — Oh! elle me toma pelo sr. Jeronymo! Quer comprar o carro? Muito bem? (Alto): O senhor quer então comprá-lo?

Jeremias — Justamente!

Lulú — Pois sim! Pois sim! O senhor conhece o carro e as condições?

Jeremias — Mais ou menos... é um carro de 6 cylindros, não é?
Lulú — Sim, 6 cavallos... grandes e mais 6 cavallinhos... Com estes cavallos de reforço, elle sobe por todos os lados; para descer, entretanto, é



preciso deixá-lo livre, os freios já não o aguentam mais!

Jeremias — Oh! Oh!

Lulú — O lugar do volante é que está um pouco estragado com umas pontas de prego de fóra...

Jeremias — Eu é que não o guiarei!

Lulú — E' conveniente o senhor não sair nos dias de chuva. Tem uns furinhos na capota por onde a agua passa como se fosse uma torneira. Mas o senhor pode aproveitá-la para lavar a sua roupa.

Jeremias — Ah! Ah! Muito pratico, com effeito. Mas esse seu carro, anda?

Lulú — Se anda! e que maravilha! para as pessoas que não têm pressa, então é o que ha de melhor. Irão passo a passo, apreciando a paisagem!

Jeremias — O senhor não encoraja muito. Em todo o caso, estou decidido. Posso vê-lo o carro?

Lulú (embaraçado) — Sim... Sim... Não, infelizmente, eu perdi a chave da garagem! Uma coisa lastimavel!

Jeremias — Estou desolado! Verdaderamente contristado! O comprador me prometteu uma commissão de quinhentos mil réis!

Lulú — Quem? O comprador? Então o senhor não é o comprador?

Jeremias — Não.

Lulú — Façamos, então, um negocio. Eu vou lhe dar os quinhentos mil réis e o senhor não se metterà mais com esta historia de automovel! (A' parte) Vae me custar caro, mas, enfim, vou ser "chauffeur"!

Jeremias (contente) — Aceito, para lhe ser agradavel! (Recbe o dinheiro). Dou-lhe minha palavra com que não me mettereí mais com esta historia de automovel!

Lulú — Bravos! A minha intelligencia sempre me salva!

Jeremias — Adeus, senhor, muito bem! Eu direi ao sr. Anastacio que o automovel não vale o preço exigido!

Lulú (estupefacto) — Hein? O senhor disse sr. Anastacio?

Jeremias — Sim, Anastacio é um velho amigo meu, e elle me disse: "Vocês vae me fazer um grande favor: vae em casa do sr. Jeronymo, nesta mesma rua, n. 123, e depois leve o carro para a minha casa, no n. 132."

Lulú — Infeliz; enganou-se; o senhor Jeronymo é 123, e aqui é 132.

Jeremias (furioso) — Então o senhor não é o sr. Jeronymo?

Lulú — Não, senhor; sou o criado do sr. Anastacio.

Jeremias — Então, estava brincando commigo?

Lulú — Está tudo esclarecido; dê-me o meu dinheiro e vá embora!

Jeremias — O que? Insolente, mentiroso; vou lhe dar, mas umas boas pauladas!

Lulú (supplicando) — Senhor, eu lhe peço...

Jeremias (sempre furioso) — Eu não quero mais saber deste negocio, mas o senhor terá noticias minhas. Quando eu falar com o Anastacio contarei as suas aventuras! (E, furioso, sae).

SCENA V

(Lulú, depois o sr. Anastacio)
Lulú (só) — Oh! infeliz que eu sou! Mentir, perder o emprego e os meus quinhentos mil réis!

O sr. Anastacio (entrando) — Lulú, eu perdi o trem; prepara o meu jantar. Mas que cara tu tens?

Lulú — Oh! senhor, aconteceu-me uma lamentavel aventura, por causa do automovel!

Sr. Anastacio — Oh! sim! Já falei com o Jeremias, elle está furioso! Mas não devia enganar-se no numero! E quanto ao teu dinheiro, elle não mecheu e te devolverá. Vou tratar eu mesmo do automovel.

Lulú — Oh! senhor, como eu lhe agradeço! Parece que resuscitei!

Sr. Anastacio — Está bem, senhor, resuscitado! mas arranja-me uma costellata, que estou com fome!

Lulú — Estou voando já, e lhe servirei, como a um pachá, tudo escolhido para um duque, e feito para um principe. Uma bella costellata! Muito bem! (Dansando). E para mim, comprei um bonito "bonnet"!

(Cae o panno).





Caixa do correio

Murillo Esteves (Rio) — Seu bonito conto foi muito apreciado por Tio Haroldo, que dá grande valor aos trabalhos feitos com a letra bem cuidada e com limpeza. Ele deve sair neste mesmo número.

Vera de Abreu (Rio) — Você não é nada atrevida, não senhora, em reclamar um direito que lhe cabe, pela sua antiguidade de colaboradora e pelo valor da sua colaboração. E, quando muito, uma ingratidão, por ter deixado Tio Haroldo tanto tempo com saudades da sua amiguinha. Pois seja bem-vinda. Esta casa é sua. Muito obrigado pelo abraço, e outro daqui, em retribuição. "Raiozinho de Sol" deve sair hoje mesmo, de acordo com sua recomendação.

Avonno e Maria de Lourdes Soares da Motta (Rio) — Tanto "A Arvore" como "Maria Guia" agradaram o velho careca encarregado desta seção, que logo mandou ordem para que eles fossem publicados logo no "Suplemento" de hoje.

Marlene Guimarães (Rio) — Muito obrigadinho pela sua gentil comunicação. Cumprimente, por nós, os seus felizes papás, e assim que crescer mais um bocadinho, não esqueça de tirar um retrato para mandar a Tio Haroldo.

Paulo de Oliveira Costa (Rio) — Se não houver nenhum contra-tempo "A Desobediência" e o Castigo", uma cozinha de nada mais bonita do que você escreveu, por causa de umas emendas que Tio Haroldo fez, apa-

rece na seção "Contos das Crianças" deste mesmo "Suplemento".

Rosa Gomes (Rio) — Muito bem, muito bem! Assim é que todos devem fazer. Nada de plagios. Você não avalia como Tio Haroldo fica triste quando se vê obrigado a escrever um bilhete zangado a alguém! Sobre o desenho que veio com a história grande, com certeza não pôde ser aproveitado por qualquer coisa, se é que até hoje não foi publicado. Francamente, temos apenas uma vaga ideia dele.

Zilá de Moura Santiago e Wladimir Campos Santiago (Paracatu, Minas) — Os dois contos foram aprovados e já foram para a composição. O desenho sairá no próximo número.

Clelia Ramos Nogueira (Barra do Pirahy, E. do Rio) — Contos assim bem cuidados como "Edgard e José" são recebidos sempre com satisfação. Publicaremos também os desenhos dos maninhos. Mas para que v. quer mesmo o retrato de um velho careca? Tio Haroldo a atenderá breve, pois agora não tem nenhuma photographia. Questão de um pouquinho de paciência, ouviu? O endereço fica guardado.

João Moreira (Bello Horizonte) — Ora veja só como são as coisas!... Você parece que andou muito apressado ou distraído que, logo na primeira tira de "O rei e o magico" cometeu tais erros de concordância ou repetição de palavras que fez Tio Haroldo desmaiar. Então, ficamos só com um dos desenhos.

Marina Ferreira (Arceburgo, Minas) — No próximo número daremos, com o maior prazer, o desenho das saudades, tanto o seu como o da Delcinda. Os outros não servem porque são cópias. "A Caridade" deve sair ainda hoje, mas a Delcinda tem de prometer que, de outra vez, não escreva mais recados no papel dos contos. Abraços em ambas.

Cecilia Nunes da Silva (Demétrio Ribeiro, Minas) — "O macaco imprudente" vai publicado hoje, e o desenho, daqui a oito dias. Muitas lembranças para você.

Alfredo Machado (Rio) — Estão aceitos os desenhos que o prezado sobrinho mandou, bem como os do Walter e Arinda. Assim é que que é bom, quando eles vêm feitos logo com tinta nanquin. As outras cartas serão respondidas no próximo domingo.

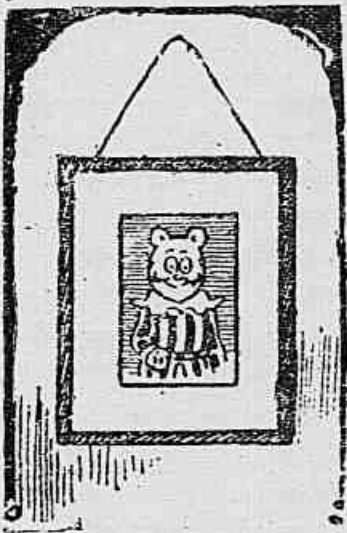
Maria Thereza Nery (Rio) — Seu lindo desenho sai neste "Suplemento". Não obstante, o papagaio sabido de Tio Haroldo protestou com energia, achando muito parecidos o traço firme do desenho com a letra evidentemente masculina da pessoa que subscritou o envelope. Nós aqui damos valor só aos trabalhos feitos pelas próprias crianças.

José Alves (Minas) — Muito prazer em contatá-lo novamente entre os nossos colaboradores. Hoje publicamos um dos desenhos, e na próxima semana conversaremos sobre a história, pois uma vez Tio Haroldo já lhe ensinou como é que se prepara um trabalho para mandar para a oficina e você parece que esqueceu.

(Estas cartas são respondidas de São Paulo, onde Tio Haroldo está passando uns dias. Por isto, os queridos sobrinhos desculparão que saiam tão poucas respostas, pois somente esta correspondência é que ele trouxe consigo).

TIO HAROLD

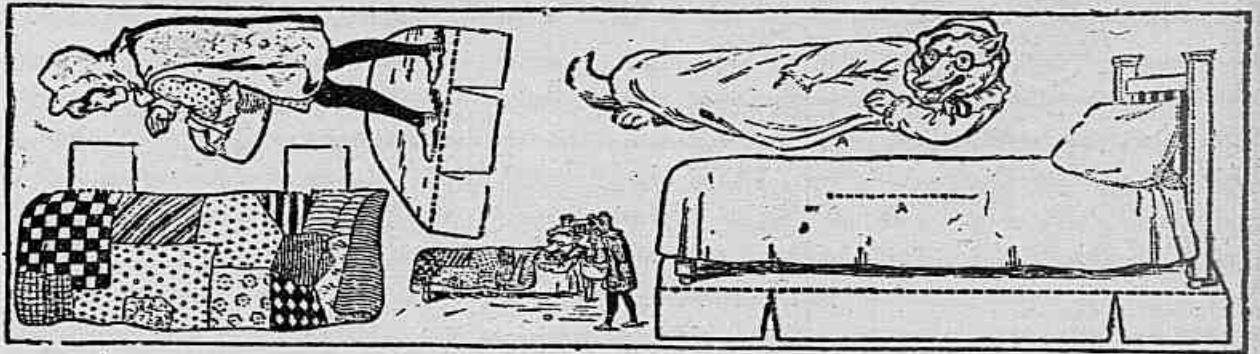
Para a casinha da boneca



Certamente haverá lugar ainda para mais um quadro na parede do quarto da boneca e eis aqui uma ideia com a qual vocês poderão fazer um bom quadrinho.

Recortem a figura mais linda que encontrarem nas revistas e collem-na sobre papelão ou cartolina forte, de maneira a sobrar 2 ou 3 dedos de margem de cada lado. A seguir, tomem alguns phosphoros usados e cortem-lhes as cabeças. Pintem-nos agora, a aquarella ou outra tinta qualquer, e enfim collem esses phosphoros, assim preparados, sobre o papelão ou cartolina do fundo, e terão conseguido formar uma original e bella moldura para o novo quadrinho do quarto da boneca.

BRINQUEDOS PARA RECORTAR



Vocês querem armar uma scena da historia da Menina do Chapelinho Vermelho, na occasião em que a linda netinha, chegando a casa, dirige-se para a cama em

que deixara sua avozinha e não distingue quem ali está agora é o velho lobo faminto, prompto para devorá-la?

Pois então cole em uma cartolina a figura acima, recortem de-

A Menina do Chapelinho Vermelho

MARIA GUIA

Yvonne Soares da MATTA
(10 annos)

Maria Guia é uma pobre meunina de 10 annos, apparentemente sete.

Pauperrima e andrajosa, anda sempre com a sua lata de 20 kilos na cabeça. Sua mãe, uma pobre mulher carregada de filhos, não pôde trabalhar, e a coitada da Maria Guia é quem soffre, tendo de fazer todo o serviço.

Quem a appellidou de Maria Guia foram os moleques do morro onde ella mora. Certo dia, ella veio cá em casa catar uns gravetos da nossa chacara, e os garotos começaram a chamal-a deste appellido.

Eu não sei como é o nome de Maria Guia.

Hoje, domingo, não vi Maria Guia. Com certeza a pobre meunina, não tendo um só tostão, ficou em casa cuidando de sua mãe doente, enquanto seu pae, um malandro, está tomando paraty no botequim, Rio.

PARA CONTINUAR

Filippe fôra tomar chá em casa do amigo.

O amigo — Não querés, para terminar, um pedaço deste manjar?

Felippe — Não, meu caro. Prefiro outro pedaço de bolo, para continuar.

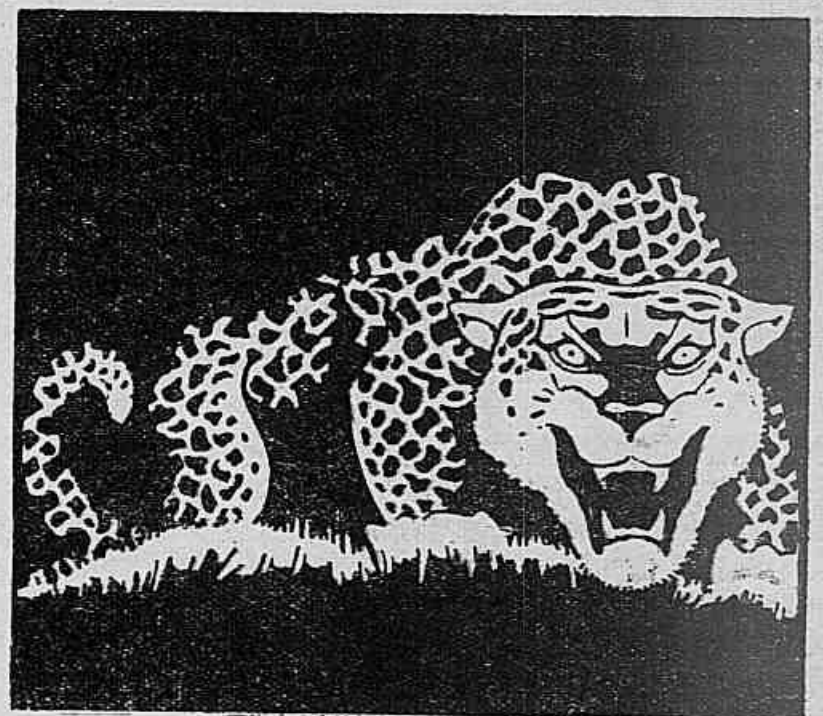
A LICÇÃO BEM FEITA



A professora d. Ursa — Então, ursinho, foi seu pae quem fez esta lição para você?

O ursinho — Não, senhora! Meu pae apenas começou. Mas minha mãe é que teve de fazer todo o resto!

A FAÇANHA DE IBRAHIM



"A façanha do Ibrahim"

ERA Ibrahim um valente e intrépido caçador, que ganhava o seu pão commerciando com as penas e as pelles dos animaes que caíam debaixo de sua certa pontaria. Os funcionarios inglezes de Calcuttá o conheciam perfeitamente, pelas numerosas vezes que se viam obrigados a chamal-o para, com o seu auxilio, poderem abater algum animal feroz que por ali andasse.

Uma tarde saiu Ibrahim para a sua tarefa de todos os dias, sem prestar attenção ao que se dizia, já ha algum tempo, que por aquelles arredores andava um tigre feroz, que já se tornara perigoso, pelas innumeradas victimas que havia causado.

Ora succedeu que o céu, bastante carregado de nuvens escuras, prenunciava forte temporal. O vento, em breve, tornou-se tão impetuoso como um furacão, ao que se juntava o murmúrio das arvores.

Ibrahim metteu-se numa caverna, amedrontado.

Estava então uma escuridão medonha, e quando a vista do rapaz se acostumou com as trevas que o cercavam, elle viu dois pontos luminosos que se moviam em todas as direções, como pequenos fogos fatuos. No mesmo instante começou a perceber, pelo cheiro, estar alojado no covil de um tigre. Em breve tinha elle toda a certeza disto, quando, querendo fugir, a claridade de um relampago illuminou, perto de onde elle se encontrava, a silhueta majestosa de uma terrivel fêra!

Ibrahim, depois de passada a primeira indecisão, recuperou o seu sangue frio, e, escondendo-se o mais possível, prestou attenção. E reconheceu o terrivel tigre, de cuja existencia puzera duvidas!

Abaixou-se a um canto e, fazendo pontaria, acertou-lhe um tiro. O tigre, dando um formidavel rugido, caiu moribundo aos pés do intrepido caçador, lançando seus ultimos e debéis rugidos, que foram acompanhados com o grunhir dos cachorros.

Sem perda de tempo, o valente caçador saiu correndo dali, dirigindo-se para a aldeia proxima, onde foi recebido com enthusiasmo.

Desde esse dia memoravel, quando um estrangeiro passa por aquelles

logares não ha indigena que não pergunte:

— Conheces a façanha de Ibrahim?

E se o estrangeiro responde que não, elle a conta minuciosamente, e com todos os detalhes, ressaltando o feito heroico do caçador, que naquella noite tempestuosa abateu a fêra temida.

As diferentes escolas da pintura italiana

Os pintores italianos dividem-se em treze escolas, das quaes a seguir damos os nomes: florentina, romana, bolonheza, veneziana, napolitana, sienese, milaneza, genoveza, de Parma, ferrareza, de Toscana, de Padua e genebrina.

A escola florentina é a mais antiga das conhecidas; data de 1260, quando appareceu o primeiro quadro de Cimabue. Todas as obras que esta escola produziu acham-se pintadas sobre madeira de cedro muito espessa. Os quadros da primeira escola veneziana, creada por Bellini, foram pintados sobre taboas espessas. Ticiano foi quem primeiro pintou sobre tela. E bem depressa todas as obras desta escola foram pintadas sobre panno.

Pedro Perugino, o mestre de Raphael, foi o chefe da escola romana a que o discipulo tanto deu lustre, e que reuniu as bellezas que saíram dos pinceis de Leonardo da Vinci e de Bellini. Os quadros romanos acham-se mais bem conservados que os das outras escolas, porque foram pintados sobre madeira e com uma preparação inventada por Raphael.

Destas tres escolas nasceu a escola de Parma, de que Correggio foi o fundador, e cujas obras se encontram pintadas umas sobre madeira e outras sobre tela muito fina, especialmente preparada. Muitos quadros da escola bolonheza foram pintados sobre cobre, madeira e, raramente, sobre panno.

As escolas sienneza, milaneza e ferrareza, formadas as tres da escola florentina, têm muita relação entre si. A escola napolitana dá nascimento a escola genebrina. A escola de Padua, debil imitadora da veneziana, e que tira todos os seus personagens da Biblia, dá nascimento a escola de Toscana, com a qual se confunde a escola genoveza.

DESENHO PARA COLORIR



MA lição do abutre aos seus filhos

Adaptação do inglês pelo
Professor **Amaral FONTOURA**

corpos espalhados, muitos dos quaes já estarão retalhados e mutilados, para facilitar a tarefa dos abutres.

— Mas quando os homens matam sua preza — perguntou um dos filhotes — por que não a comem? Quando o lobo mata uma ovelha não admite que o abutre toque em sua carne senão depois que já se satisfaz. Não é o homem uma outra qualidade de lobo?

— O homem — disse o velho abutre — é o único animal feroz que mata o que não vai comer. Todos os animais da terra matam quando têm fome. O homem, porém, mata por prazer. E esta qualidade torna-o um benemerito da nossa especie.

— Se o homem mata nossas prezas e deixa-as em nosso caminho — disse o mais tenro dos filhotes — por que precisamos então trabalhar mais?

— Bem — fez a ave-pae — é porque ás vezes nossos amigos passam

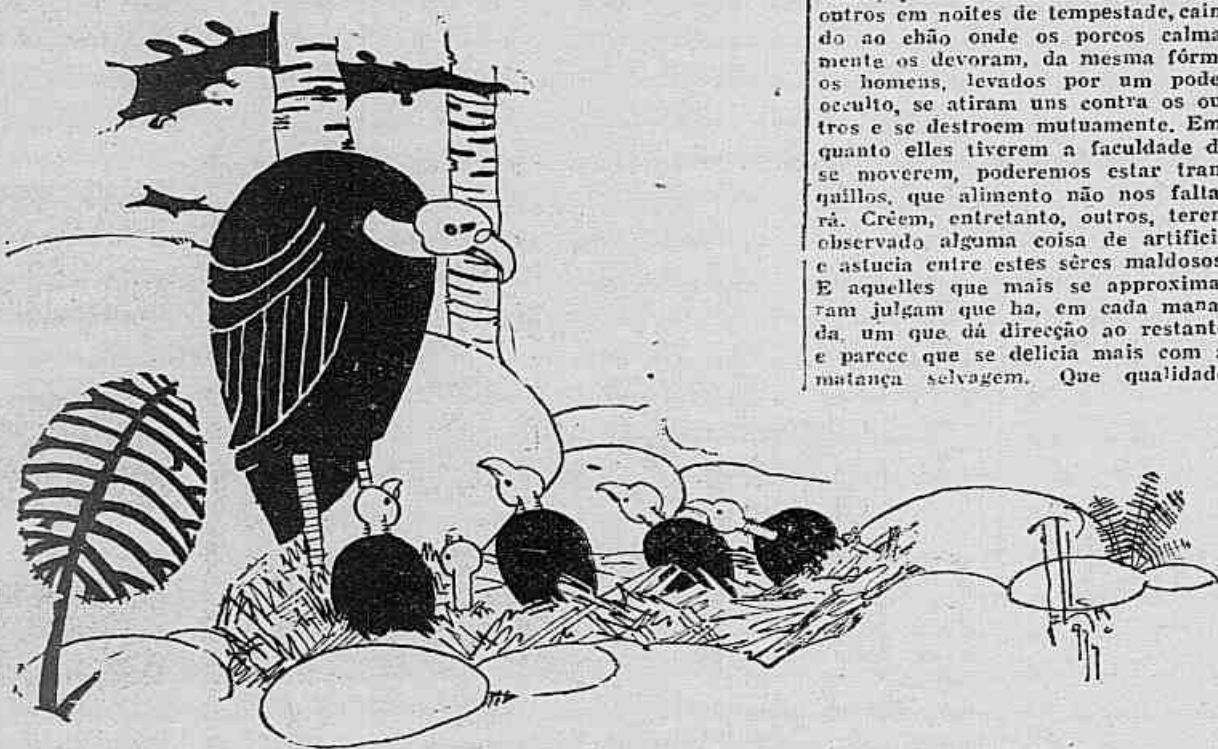
breve vocês poderão pisar sobre sangue humano.

— Mas — disse outro abutrezinho — eu gostaria de saber a razão dessa matança entre taes bichos. Eu, por mim, nunca mato aquillo que não posso comer.

— Meu filho, a esta tua duvida não sei responder, embora todos digam que sou a ave mais astuta de toda a montanha. Quando era moço, costumava visitar o covil de um abutre velho, lá para as bandas do norte, que tinha feito observações interessantes sobre esses animais. Elle sabia os logares que produziam prezas em redor de sua habitação e numa distancia tão grande que levava voando sem cessar do amanhecer até ao anoitecer. Esse digno collega alimentou-se a vida inteira das entranhas daquelles animais. Sua respeitavel opinião era que os homens tinham apenas a apparencia de bichos, mas que, na realidade, não passavam de vegetaes que podiam mover-se. E, como os galhos de um carvalho, que são atirados uns sobre os outros em noites de tempestade, caindo ao chão onde os porcos calmamente os devoram, da mesma forma os homens, levados por um poder occulto, se atiram uns contra os outros e se destroem mutuamente. Enquanto elles tiverem a faculdade de se moverem, poderemos estar tranquilos, que alimento não nos fallará. Creem, entretanto, outros, terem observado alguma coisa de artificio e astucia entre estes seres maldosos. E aquelles que mais se aproximaram julgaram que ha, em cada manada, um que dá direcção ao restante e parece que se delicia mais com a matança selvagem. Que qualidade

UM velho abutre estava descansando sobre uma rocha, tendo em volta de si seus filhotes, nos quaes dava uma lição sobre a vida que teriam de levar dentro em breve.

— Meus filhos — dizia a velha ave de rapina — vocês devem seguir meus conselhos com todo o cuidado e agir sempre conforme me virem agir: já me viram arrebatrar os porcos do dono da fazenda, apanhar a lebre no bosque e o carneiro no pasto: já sabem como fixar as garras sobre o corpo da preza e como balançar as azas quando a carregarem. Mas é preciso lembrar qual o mais saboroso alimento, aquelle com que



sempre procurei delicia-los, que é a carne humana.

— Diga-nos, então — responderam os abutrezinhos — onde se encontra o homem e como poderemos reconhecer-o. Sua carne é naturalmente o melhor alimento para um abutre. Por que nunca trouxe em suas garras um homem para o ninho?

— Porque é muito grande — disse o velho. Quando encontramos um homem podemos apenas trazer sua carne e deixar os ossos abandonados no campo.

— Então, se o homem é tão grande, como iremos nós poder matá-lo? O senhor tem medo do lobo e do urso. Que poder magico terá o abutre sobre o homem? Será elle mais sem defesa que um carneirinho?

— Não — explicou-lhes o pae. Não somos mais fortes que o homem. E eu mesmo, muitas vezes, fico em duvida se teremos mais astucia do que elle; e os abutres raramente se banqueteiam com sua carne se não fosse o homem o animal mais feroz que existe sobre a terra. Duas manadas de homens muitas vezes se encontram e então se lançam em horrivel luta uns contra os outros, abalando o mundo com estrondos repetidos e eufendo o ar com fogo, fumaça e cheiro de polvora.

Quando vocês ouvirem um barulho infernal e virem fogo e relampagos através do campo, voem para o local o mais rapidamente possível, porque, com toda a certeza, os homens estarão se destruindo uns aos outros. E vocês encontrarão o chão queimado e lavado em sangue e milhares de

muito tempo sem combater. Quando vocês virem, entretanto, grande numero delles se movendo em fileiras cerradas, para um lado e para outro, como um bando de garças, podem concluir que estão se preparando, e

tem elle para tal superioridade sobre os demais, não sabemos: raramente é o maior ou o mais agil, mas mostra, pelo ardor e diligencia, que é mais ainda que os outros, um grande amigo dos abutres.

Boa referencia!...



A COZINHEIRA — Eu trabalhei em casa do dr. Sezefredo e da mulher delle, dona Eurydice.
A FUTURA PATROA — E por que saiu da casa delles?
A COZINHEIRA — Porque elles morreram.
A FUTURA PATROA — Morreram? E de que?
A COZINHEIRA — De indigestão.

Não foi pela apparencia

Mamãe, encontrando o Nôno junto ao queijo e este sem um grande naco:

— Nôno, és muito desobediente! Pois já não te disse que não tocas- ses no queijo sem minha licença?!

Nôno — com toda a innocencia — Ora, mamãe, a senhora não devia deixar-se levar pelas apparencias?

Mamãe — Justamente! Mas eu fui pelas fallhas.

O CASTIGO

Malba TAHAN



O CHEGAR ás portas da cidade de Ispahan, um velho, sordido e esfarapado, estendeu-me a mão num gesto de supplica. Atirei-lhe uma moeda e ia proseguir quando elle me diz:

— Quer completar a esmo-

caso, mas elle não me quiz ouvir.

Fui preso e levado á presença de um juiz.

Sem querer conhecer tambem as razões que eu allegava a meu favor, o juiz declarou que eu estava incurso em um dos artigos da lei: — "Todo individuo que offender um velho ou um aleijado pagará a multa de vinte libras, cabendo



... O velho entrou a clamar: Soccorro! Soccorro!...

la, caridoso estrangeiro? Bata-me nas costas tres pancadas com o seu bastão.

Fiquei pasmo deante de tão disparatado desejo. Bater-lhe? Por que?

O velho, esclarecendo o enigmatico pedido, falou desta sorte:

— Foi uma promessa que



metade desta quantia ao offendido".

E depois de ter lido o texto da propria lei, o digno magistrado accrescentou:

— Sei perfeitamente que o velho mendigo explora sempre a boa fé dos estrangeiros incautos. Mas, que posso fazer? A lei...

A' vista de semelhante declaração resolvi pagar não vinte mas sim quarenta libras, a fim de ficar com o direito de dar uma verdadeira sóva no velho tratante...

Muito bem — declarou o juiz — o senhor póde, á hora que quizer, dar uma surra completa naquelle, ou em outro qualquer mendigo. Para quem a receba irá metade da multa.

Paguei a quantia exigida e sai, levando na mão uma autorização do juiz, perfeitamente legal, para espancar impunemente uma pessoa qualquer.

De semelhante regalia, em meu paiz, gozavam apenas os commissarios de policia!

Ao chegar ao local onde devia se achar o falso penitente encontrei cerca de vinte mendigos, que correram para mim gritando e gesticulando. Já ia fugir assustado, quando comprehendí o motivo daquella algazarra. Cada um delles fazia empenho em levar a sóva prometida, afim de receber a parte da multa correspondente.

Fiquei revoltado ao ver tanta miseria moral. E, deante daquelles sacripantas nojentos rasguei em mil pedaços a autorização que trazia.

Foi assim que os castiguei...



fiz. Quero penitenciar-me dos muitos erros e vicios que me conduziram á triste situação em que me acho.

Respeitador das crenças alheias, e penalizado deante daquelle singular penitente, resolvi fazer-lhe a vontade. Ergui o meu bastão de viagem e bati-lhe de leve, por mera formalidade, nos hombros e nas costas. Mal, porém, lhe tocára nos andrajos, o velho entrou a clamar:

— Soccorro! Soccorro! Este homem quer matar-me.

Um guarda que estava a pequena distancia, acudiu aos brados do mendigo e interpellou-me com profissional severidade. Procurei explicar-lhe o



Para o appetite não fugir...

Tio José — Mas meu querido Eduardo, não sabes que faz mal comer ás pressas? Por que estás devorando sem tomar folego esse bolo?!

Eduardo — Oh! o senhor bem vê, titio. E' que tenho medo que meu appetite vá-se embora antes que eu o satisfaça.

O cacete encantado

EXISTIU num povoado muito pequeno de Castella, ha muitos annos passados, um casal que tinha tres filhos. Ao mais novo, entretanto, não o queriam os paes, por ser elle meio aparvalhado. E o tratavam differente dos outros dois.

O menino comprehendeu um bello dia a sua situação, e, aproveitando a ausencia do pessoal de casa, decidiu-se a se aventurar por novas paragens e abandonou o lar.

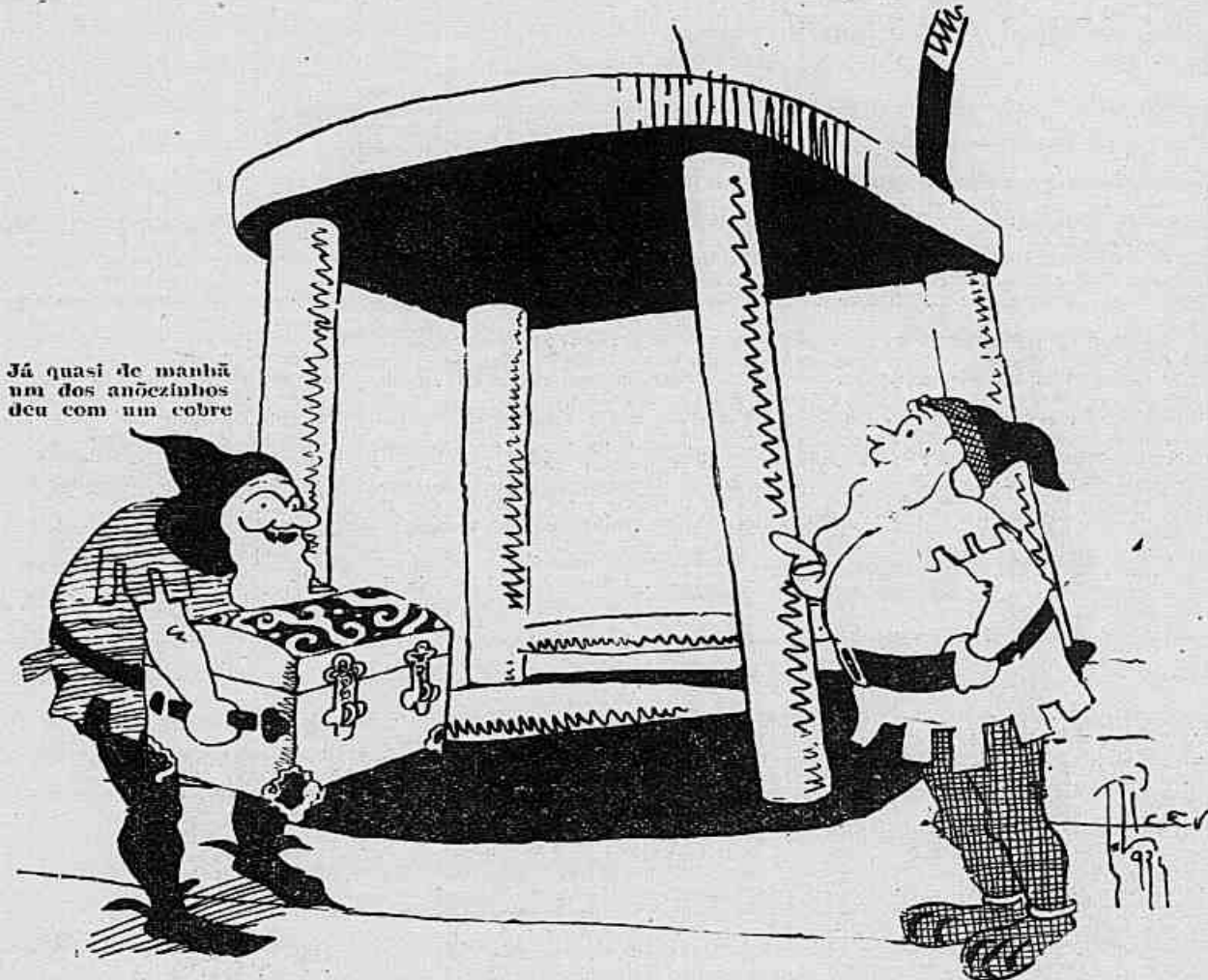
— Agradeço-te muito, meu filho, pela tua intervenção, pois se não fosse isto, eu estaria agora sendo devorada pelo lobo. Em retribuição á tua acção, offereço-te o cacete com que me salvaste; com elle sairas victorioso em tudo o que pretenderes.

Roberto, que ainda estava assustado, ao erguer o rosto viu, com surpresa, que a velhinha já não estava mais ali.

Pôz-se a procural-a inutilmente, e

— Se queres encontrar o medalhão da Rainha, segue-me.

Apesar de Roberto não ter dormido a noite toda, pensando na maneira de encontrar o objecto perdido, immediatamente elle se pôz a caminho, seguindo o anão. Caminharam muito, até que chegaram a um magnifico castello, onde o anão disse: — Este é o castello onde se encontra o gigante que guarda o medalhão.



Já quasi de manhã um dos anãozinhos deu com um cobre

Quando ia caminhando pelo bosque, porém, parou em dado momento, porque ouviu uma voz que pedia auxilio, não muito longe de onde elle se encontrava.

Roberto, que assim se chamava o menino, pôz-se a correr e não havia andado muitos metros quando viu, com grande assombro, uma velhinha que se debatia vendo-se atacada por um lobo, de tamanho descommunal.

Saindo um pouco do espanto em

depois de prolongadas buscas, já cansado, deitou-se debaixo de uma arvore e dormiu até o amanhecer.

Ao despertar, apanhou o cacete que lhe havia dado a extranha mulher, e pôz-se a caminho. Pouco depois, chegava á cidade e, vendo um amontoado de gente, aproximou-se.

Estava falando alguém, e elle conseguiu saber o motivo de tal reunião. Anunciavam a perda de um medalhão precioso da filha da Rainha, e

Dito isto, elle converteu-se novamente no cacete.

Roberto empunhou o objecto magico, e muito decidido, sem pensar no que poderia lhe acontecer, encaminhou-se para a porta do castello.

Logo appareceu-lhe um gigante fortissimo, e o menino, amedrontado-se, começou a tremer, sem saber o que dizer. Mas depois, dominando-se, perguntou se elle poderia ali passar a noite, pois estava muito fatigado, por ter andado o dia todo.

O gigante, fazendo-se de hospitaleiro, respondeu que sim, e indicou ao visitante o caminho para um jardim, no interior de um grande pateo. Ali, falou:

— Agora, para entrares em minha casa, é preciso que abaixes os olhos, pois nada poderás ver.

E isto dizendo, tirou do bolso umas tirinhas de panno e com ellas vendou Roberto.

Em breve, este sentiu que braços vigorosos o levantavam sem esforço e o depunham num bonito salão.

Ao abrir os olhos ficou admirado de tanta riqueza e bom gosto juntos!

A casa era um deslumbramento, e sobre a mesa estava disposta uma ceia magnifica.

O gigante deixou-o então, dizendo que elle ali passaria a noite, mas que não tentasse sair, caso em que ficaria sujeito a qualquer desgraça.

Roberto comeu bastante e recolheu-se ao leito, pegando incontinenti no sono.



Logo appareceu-lhe um gigante fortissimo

que caíra, Roberto, logo que pôde, aproximou-se com muita cautella e, arriscando a propria vida, pegou de um cacete que estava perto e desferiu tremenda pancada no lobo.

O golpe foi tão violento que o animal, minutos depois, morria. Roberto, então, chegando-se para a velhinha, que estava desmaiada, com algum esforço conseguiu reanimál-a.

Quando já ia se levantando e se dispunha a andar, ella disse:

a mão desta em casamento áquelle que o encontrasse.

Muito contente, Roberto pensou em pedir a ajuda do cacete encantado.

E como já se fazia tarde, andou um pouco mais á procura de um abrigo onde pudesse pernoitar. Quando acordou no dia seguinte, viu, com grande surpresa, que o cacete pouco a pouco ia se transformando em um anãozinho, que lhe disse:

E tão fatigado estava que nem se lembrou do seu cacete, que ficara esquecido na sala de jantar. O mesmo, porém, não aconteceu com este, que, vendo o gigante sair e Roberto ressonar, transformou-se novamente em anão. E o anão começou a andar de um lado para o outro, com muito cuidado.

Quando viu que o gigante estava longe, tocou numa campainha, e em pouco tempo, de todos os lados co-

SEÇÃO PHILATELICA

A palavra "Philatelia"

Recebemos a primeira consulta a respeito de sellos, certamente de um dos nossos leitorzinhos que agora começa a sua colleção.

Pergunta-nos elle o que significa philatelia.

Essa palavra quer dizer relativa á Philatelia.

E que significa por sua vez Philatelia?

Philatelia é uma palavra composta de duas outras, que vêm do grego: Philos e telos. Philos significa amigo, em grego. E Telos era o nome que tinha o imposto. E como o cidadão ao pagar o imposto recebia um pequeno papel como recibo, este também passou a chamar-se Telos. Ao serem creados os sellos, que nada mais são senão pequenos recibos do dinheiro que se paga aos correios, estendeu-se também a estes o antigo nome grego e eis ahí por que a Philatelia é a arte dos amigos do sello e philatelista é aquelle que tem amizade a essas pequenas vinhetas postaes.

Mas, hão de perguntar os nossos leitores, por que dar um nome grego a uma arte brasileira?

Em primeiro lugar, a arte de colleccionar sellos não é brasileira, mas praticada em todos os paizes do mundo. Se se resolvesse dar-lhe um nome differente em cada paiz, tornar-se-la muito mais difficil a correspondencia entre os colleccionadores de terras diversas.

Aliás, desde o seculo XIX que se começou a dar nomes gregos ou latinos ás palavras de sciencia e de arte e também a todas as novas palavras creadas. Isto para facilitar as relações entre as nações que, com o vapor, o avião, o telegrapho e o radio cada vez se tornam mais estreitas e mais intimas.

OS SELLOS DE CARIDADE

Tratamos em nosso ultimo numero dos sellos "commemorativos". Hoje iremos occupar-nos dos chamados "de caridade".

E' interessante notar que o contraste existe entre ambos.

O sello commemorativo, conforme vimos, destina-se a gravar uma festividade, um acontecimento faustoso, uma data grata ao seu paiz.

O sello de caridade é justamente o opposto. Destina-se a minorar o sofrimento alheio, a socorrer aos desgraçados, a alimentar os famintos, a curar os doentes, a proteger as crianças e os velhos.

O sello de caridade é o mais nobre de todos e aquelle que merece a maior admiração de toda a humanidade.

E' vendido ao publico por um valor maior do que aquelle que realmente tem e differença ganha pelos Correios é destinada ás obras de caridade.

Um sello de 400 réis, por hypothese, teria o valor postal de 300 réis e 100 réis seriam destinados a tão sublime objectivo.

O sello de caridade nasceu com a grande guerra de 1914. Esse monstruoso flagello veio lançar no desespero milhões de seres que viviam felizes em seu trabalho.

Com a sangueira inutil que derramou por toda a parte, trouxe a guerra um cortejo triste de misérias sem fim. Os governos sentiram-se impotentes para socorrer aos seus compatriotas. E appellaram para o povo, que pagando mais um pequeno augmento para expedir sua correspondencia, concorria para alliviar a dor alheia.

Quasi todas as nações da Europa puzeram em circulação dessa época em diante series de caridade. Uns paizes emitiam esses sellos em beneficio dos orphãos e viúvas de soldados, que sommaram a multos milhares. Outros punham em circulação series destinadas a socorrer milhares de invalidos e mutilados. Outros, ainda, eram para proporcionar remedios a tuberculosos e cancerosos.

Todas essas desgraças e todos esses milhões de infelizes foram a triste consequencia da ambição de meia duzia, da crueldade de alguns e da inconsciencia de outros, que não tripudaram em lançar o mundo na mais terrivel luta de que se tem noticias!

Dentre os "sellos de caridade" salientam-se as series que cada anno emite a Suissa, esse paiz sem igual na historia, pelos seus habitos de ordem, de paz e de trabalho.

Não tendo tomado parte no flagello humano de 1914, essa grande terra destina o excesso de pagamento daquelles sellos para a educação das crianças pobres. E assim, cada anno pelas vespuras de Natal circula a serie "Pro-Juventude", fazendo coincidir um tão nobre gesto daquelle povo montanhês, com o nascimento do meigo Jesus. E todos os habitantes daquelle terra feliz fazem questão de, na Noite de Natal, enviar a amigos e parentes um cartão de "Boas Festas", franqueado com o sello em beneficio dos pequenitos...

Nosso querido Brasil não tem sellos de caridade. Não que não existam entre nós velhos, crianças e enfermos sem soccorro, e meninos sem dinheiro para se educarem. Mas é que nossos governos, até hoje, não tiveram algum tempo para pensar nesses infelizes...

Os "sellos de caridade" constituem, pois, um quadro bem nítido das misérias humanas. Essas vinhetas são, sobretudo, o protesto mudo e vehemente do mundo inteiro contra essa sangrenta barbarie que é a guerra.

E' bastante lançar uma vista d'olhos sobre a Philatelia e logo se terá um arripio de terror ante tanta desgraça trazida por esse flagello cruelissimo.

"BRASIL PHILATELICO"

Acabamos de receber o numero 13 dessa interessante revista, órgão official do Club Philatelico do Brasil. O presente numero, como os demais, vem repleto de noticias, illustrações, novidades e artigos do mais alto valor sobre a philatelia.

UM ALUMNO DISCIPLINADO

O PROFESSOR — Então, Jorge, você diz que o mundo é redondo? Digame que provas tem de tal affirmacão!

JORGE — Bem, professor, então é quadrado! Não vale a pena o senhor brigar comigo por causa disso!

BRINQUEDO GEOMETRICO



Eis aqui um brinquedo vivo e interessante, para 3 meninos ou 3 meninas mais ou menos de forças iguaes. Se houver mais de tres companheiros pode-se até formar um campeonato! Tomem uma corda e anarrem as pontas. Os 3 jogadores estão pegando nella, de geito a formar um triangulo, conforme mostra a gravura junto. Cada um dos meninos colloca o seu lenço a um metro do lugar em que se acha.

— Um, dois, tres! E cada qual começa a fazer força para ver se alcança o seu lenço, sem soltar a corda. O primeiro que isso conseguir será o vencedor, podendo recommear o jogo com outros parceiros, até que tenha derrotado a todos. E será proclamado o "Campeão do Jogo do Triangulo".



meçou a surgir uma porção de anãozinhos.

Elle então disse-lhes que havia desapparecido o medalhão da filha da Rainha e que era preciso encontrá-lo.

Todos entraram em actividade immediatamente.

Já quasi de manhã um dos anãozinhos deu com um cofre em uma sala, dentro do qual estava o medalhão. Levou-o para o quarto de Roberto, e, acordando-o, disse-lhe:

— Aqui tens o medalhão que procuravas. Tens de fugir enquanto o gigante dorme, porque se este acordar e der por falta da joia, te matará.

O anão, que tinha uma varinha magica, transformou-se, bem como a

Roberto, em borboletas. Isto foi na occasião precisa em que o gigante apparecia no jardim.

Assim que se encontraram fóra do castello, saídos, elles voltaram novamente aos seus estados anteriores, e o anãozinho, dando-lhe o cofre, disse-lhe:

— Aqui tens o medalhão com que presentearás a filha da Rainha, com quem serás feliz a vida toda, em recompensa da maneira pela qual te portastes com aquella velhinha.

E desappareceu num segundo, deixando o menino attonito.

Roberto dirigiu-se ao palacio, mostrando ao monarcha o medalhão, este, cumprindo a sua palavra, deu-lhe em casamento sua unica filha.

E elles viveram muito felizes.

COUSAS DAS CRIANÇAS

RESULTADOS DO ALCOOL



Alfredo S. Machado
Rio

A CARIDADE

Dulcinda FERRARESI

(13 annos)

D. Julia tinha tres filhas: Anna, Amelia e Alzira. No dia de Natal, a mãe chamou-as e deu a cada uma 15\$, dizendo-lhes:

— Com esse dinheiro podem comprar o que lhes aprouver.

Anna comprou uma boneca muito bonita. Amelia comprou uma peça de fita e o resto do dinheiro gastou-o em doces e sorvetes. Alzira, tendo ido á casa de uma vizinha muito pobre e que estava com uma filha doente, deu-lhe todo o dinheiro.

A vizinha ficou muito contente, ajoelhando-se aos pés da menina e disse-lhe:

— Minha filha, Deus te abençoe! A minha pobre doente já não tinha remédio, e hoje talvez não pudesse tomar o caldo.

A noite, d. Julia estava na varanda com as filhas. Anna, muito alegre, mostrava a sua boneca. Amelia dizia que achava deliciosos os doces e os sorvetes. Alzira permanecia calada.

— Sabes, mamãe — disse uma das meninas — o que Alzira fez do dinheiro que lhe deste? Deu-o todo á nossa vizinha, á Gertrudes! Que tola, não?!

— Talvez eu seja tola — retrucou Alzira — mas o contentamento que dá a tua boneca, o prazer da Amelia ao saborear os sorvetes e doces, estão longe da satisfação que tive ao ver sorrir a nossa pobre vizinha, quando lhe offereci o dinheiro que iria dar conforto á sua querida doente!

— Tens razão, minha filha — disse d. Julia, abraçando-a. Não ha nada no mundo mais sublime do que á Caridade.

Arceburgo (Minas).



Maria Phoebe Mary
Garcia

A HONRADEZ

Murillo Esteves.

Havia em certa cidade dois fazendeiros, Francisco e Alberto, todos muito ricos, possuindo muitos criados e gosando de certa consideração na cidade.

Como os dois moravam proximos um do outro, viviam sempre brigando por questões de terras. Foi depois de uma destas rixas que Francisco chamou Paulo, seu criado de confiança e ordenou que elle fosse atear fogo a roça de milho do vizinho.

Paulo era um exemplo de honradez e, por isto era muito estimado por todos que o conheciam. Logo que recebeu a proposta, recusou-se terminantemente, dizendo que por nenhuma quantia realizaria a indigna acção, pois sempre fôra honrado e não queria manchar seu nome.

Francisco, indignado com a resposta despediu o criado no mesmo instante, posto que não gostava que ninguém o desobedecesse.

Paulo na miséria, procurava aqui e ali um emprego, mas tudo debalde. Elle já via que tinha de mudar de cidade, deixando a sua cidade natal.

Emquanto isto, Alberto, o outro fazendeiro teve conhecimento do sucedido e mandou Paulo vir á sua presença.

Este veio ter com Alberto e narrou-lhe o acontecimento.

O fazendeiro commovido por esse acto de honradez, nomeou-o administrador e revestiu-lhe de honras que metteram inveja ao máo fazendeiro que viu seus planos transtornados.

Nitheroy — Estado do Rio de Janeiro.



JOSE' ALVES — Simplicio — Minas

A ARVORE

Maria de Lourdes Soares da Mota.

No quintal de minha casa eu costumava brincar á sombra de uma copada arvore, cujos galhos pareciam querer me proteger. Tomei-lhe tanta amizade, que nos dias de chuva, não me sentia bem,

FAÇAS O BEM SEM SABER A QUEM

Rosa Gomes

(13 annos)

Mario era um pessimo menino. Seus paes sempre o encontravam praticando maldades e o reprehendam.

Mas o menino não seguia os conselhos dos seus progenitores bondosos.

Uma vez estava elle sentado na porta de sua casa, quando um velhinho lhe pediu esmola.

O máo menino virou-lhe as costas e foi para dentro da sua casa.

O velhinho cabisbaixo continuou a sua peregrinação, sem proferir palavra alguma.

Certa vez, os paes de Mario cansados de tanta mácreação resolveram bater em Mario e este então fugiu de casa e foi nadar no rio.

E Deus que é grande, para castigar o menino que tantos desgostos causava a seus paes, fez com que a correnteza o carregasse e lá se foi elle, a gritar por soccorro até que depois de muito gritar ficou desfallecido e foi levado pela correnteza do rio.

Quando Mario despertou viu-se nos braços do velho a quem elle havia negado esmola e ficou muito acanhado. Mario jurou ser caridoso, obediente e bondoso.

Voltou para casa e hoje é um menino exemplar e estimado por todos. Também não se esquecendo do velhinho que lhe salvára a vida.

Moral: — Faças o bem sem saber a quem.

Deodoro — Districto Federal.

EDGARD E JOSE'

Clelia Ramos NOGUEIRA

(13 annos)

Era uma vez um rei que tinha um filho chamado José. Este contava apenas 13 annos. O principe tinha um coração máo, ao passo que o rei era muito bondoso.

Perto morava uma vlva muito pobre com um menino de nome Edgard de 11 annos, que era muito caridoso. O principe não acreditava em fadas.

Uma tarde, estava elle brincando no jardim do palacio, quando uma menina de 10 annos, mais ou menos, pediu-lhe uma esmola. Elle, em vez de attendê-la, enxotou-a com pedradas. A menina então disse-lhe:

— Para teu castigo, vaes ficar pobre, e hás de mendigar pelas ruas o pão para matares a fome, até o dia que te arrependeres de não dar aos máos pobres que tu.

José deu uma gargalhada, mas quando voltou os olhos para o jardim viu que tudo havia desaparecido e as suas roupas, que ha pouco eram sedas, agora eram só trapos. Elle chorou muito.

Voltamos a ver Edgard.

Este estava na porta de sua casa quando a mesma menina passou e pediu-lhe o que comer. O menino respondeu-lhe que a unica coisa que tinha era um pedaço de pão embolorado, mas se ella quizesse, elle o daria. A menina respondeu-lhe:

— Edgard, reconheço a bondade do teu coração; logo, tudo que quizeses basta chamar pela "Fada Caridosa". E desapareceu.

Voltamos a ver o que aconteceu a José. Este, depois de caminhar muitos dias, encontrou uma velha toda encarquilhada, que lhe pediu o que comer. Elle ia recusar o ultimo pedaço de pão que tinha, mas, lembrando-se do que lhe disséra a fada, repartiu o pão. A velha, que não era outra senão a fada, perdoou-lhe e mandou que elle voltasse para o palacio, que lá encontraria seu pae e sua mãe, que já ha muito o esperavam. José, que não gostava de Edgard por ser pobre, passou a ser o seu melhor amigo, e pobre nenhum saia do palacio sem esmola.

Barra do Pirahy (E. do Rio).

O CACHORRINHO MACHUCADO

Wladimir Campos SANTIAGO

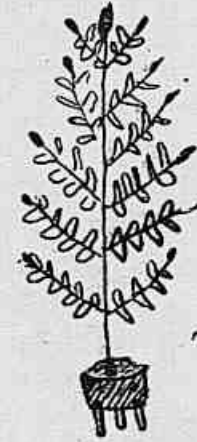
(6 annos)

Neve era um cachorrinho muito bonito. Sua dona era também muito bonita. Um dia Neve foi brincar com os outros cachorros e machucou-se.

Beatriz, que era sua dona, tinha muito luxo com elle, e na hora que o cão se machucou foi correndo para ver o que era.

Quando Beatriz chegou e viu o animalzinho gemendo, levou-o para o quintal e assentou-o numa cadeira. Arranjou uma bacia com agua e remédio, e com todo o carinho tratou o seu querido cachorrinho.

Paracatú (Minas).



A DESOBEDIENCIA E O CASTIGO

Paulo de Oliveira Costa

(12 annos)

Um dia Arnaldo pediu a sua mãe para dar um passeio com uns collegas. Sua mãe disse que não, porque precisava muito de Arnaldo.

Mas os collegas disseram para elle: — Arnaldo venha que o passeio vaes ser bom.

E Arnaldo foi. Mas no meio do caminho, elle cortou o pé com um fundo de garrafa, e chorando com terrivel dor voltou para casa.

Ahi encontrou elle seu pae, que não gosta de ter filho desobediente! Mas vendo o filho a gritar correu para ver o que era e apanhando um vidro de remédio tratou do pé do menino.

Depois de trinta dias Arnaldo ficou bom e levou uma surra. Depois disto elle não quiz seguir mais os máos conselhos.

Bom successo — Rio.



João Moreira
Bello Horizonte — Minas

RAIOSNIHO DE SOL

Vera de ABREU.

Num alegre villarejo á beira-mar vivia antigamente um pobre velho de longas barbas brancas, que tinha uma neta a quem chamavam "Raiosinho de sol".

Sim, era bem este o nome que assentava áquella menina loura e delicada que trazia nos cabellos de ouro o brilho magnifico do sol.

O misero velhinho vendia os legumes de sua horta ás familias dos pescadores, para com o lucro sustentar á si e á sua netinha adoçada.

Todas as manhãs, mal despertava o dia, avô e neta saiam para o labor da vida.

"Raiosinho de Sol" ia empurrando o carrinho cheio de verduras frescas e orvalhadas, enquanto o avô batia á porta dos pescadores que eram seus freguezes.

"Raiosinho de Sol" amava muito seu avô, que era tudo para ella neste mundo, e seu pequenino coração estremecia á idea de perdê-lo.

Certo dia, uma senhora rica que morava por ali, chamou o velhinho, para lhe comprar algumas verduras.

E logo ficou encantada com "Raiosinho de Sol".

— E', tão linda a sua netinha! Quizera criar uma menina meiga e bonita assim... Dar-lhe-lia luxo, conforto, instrucção... Queres ser a minha filha, loura menina?...

"Raiosinho de Sol" ficou muito séria e depois respondeu á abastada senhora:

— Agradeço muito a vossa bondade, mas por nada do mundo deixarei meu avôzinho.

O velho comoveu-se muito com a resposta da menina e estreitou-a em seu peito, affectuosamente.

Durante o caminho não falaram mais sobre o assumpto; o avô ia pensativo e triste.

Ao chegarem á casa, o velhinho disse num tom profundo:

— Minha filha... estive pensando e acho que você deve ir para a casa da senhora rica... Será uma moça prendada, educada e feliz... Eu... nada mais espero...

Falava com difficuldade, como que abtendo-se sob o peso das palavras.

Duas lagrimas puras rolaram dos olhinhos azues da linda menina, que cobriu seu avô de beijos, dizendo entre soluços:

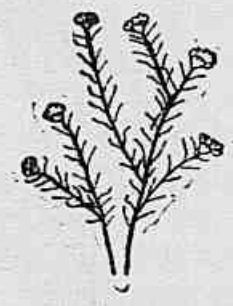
— Vôzozinho, você pensa que eu sou má? que vou deixar você só?... Nunca!... Sou tão feliz aqui... com você!...

O pobre velho sentiu uma emoção infinda ao ver a dedicação daquella almozinha em flor.

E chorando de alegria, murmurou apenas:

— Você é o meu thesouro, "Raiosinho de Sol"!

Rio



Walter Meirelles
Rio

O MACACO IMPRUDENTE

Cecilia Nunes da SILVA

(11 annos)

Um macaco via seu dono barbear-se em frente a um espelho.

E um dia em que seu dono saiu, elle abria a gaveta e tirou a navalha.

Foi para o espelho e começou a barbear-se, mas, de repente, deu um fundo talho no focinho.

Largou a navalha e fugiu, guinchando de dor.

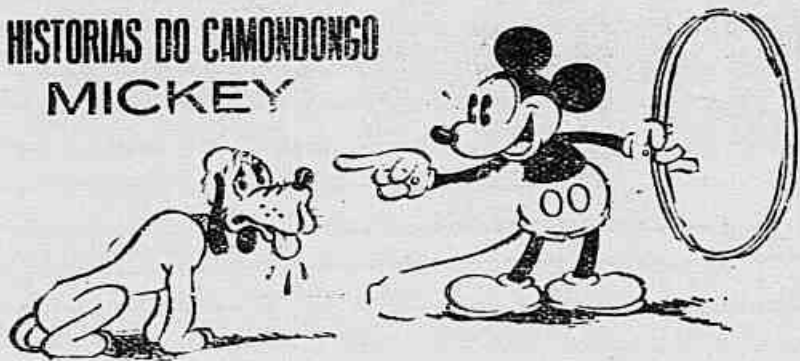
Demétrio Ribeiro (Minas).

Em casa da tia Girafa...



... vaes haver uma festa...

AS HISTÓRIAS DO CAMONDONGO MICKEY



Vocês querem saber de uma novidade, de uma novidade sensacional, extraordinária?

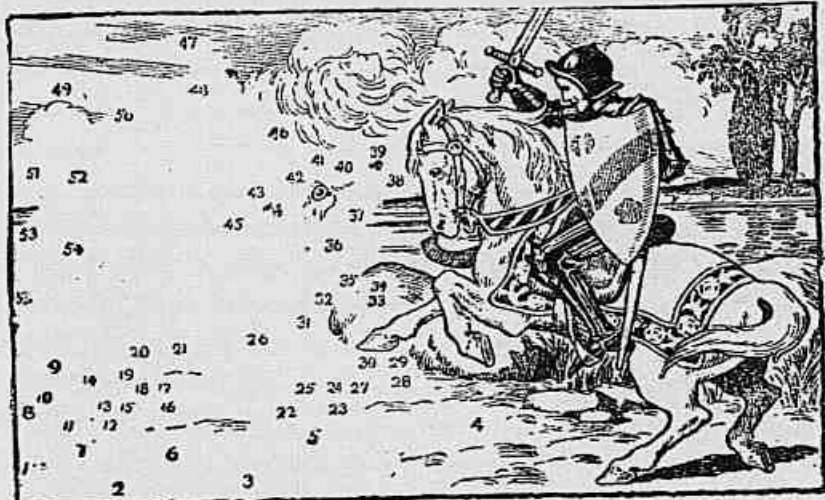
Pois então ouçam: o "Suplemento Infantil" do O JORNAL vai publicar daqui por diante, todos os domingos, aquelas histórias engraçadíssimas do Camondongo Mickey, resumidas de acordo com o argumento dos films que passam no GLORIA cada semana e il-

ustradas pelo próprio creador desse famoso herói de cinema, o não menos famoso Walt Disney.

Essa publicação começa já na próxima semana com a aventura "No reino da fantasia" e os leitorzinhos hão de ver que o nosso jornalzinho fez uma valiosa aquisição trazendo para as suas columnas a narrativa das proezas do travesso Camondongo Mickey.



Grande combate do "Cavalleiro Negro"



O "Cavalleiro Negro" era um dos mais bravos do paiz, generoso e bom, soccorrendo sempre os fracos e os pobres.

BOA TESTEMUNHA

O juiz pergunta a um sujeito com cara de malandro, que foi detido para depôr como testemunha de uma agressão por elle presenciada:

— Então? Diga agora o que você sabe.

E o malandro, fingindo-se de ingenuo, responde:

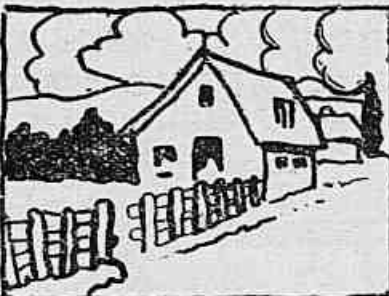
— Eu, senhor juiz, sei cozinhar um pouco e guiar automovel.

Certa vez elle ouviu dizer que do outro lado da montanha existia um ser malvado e brutal, que atacava a todos os passeantes, matando-os sempre. E o "cavalleiro Negro" para lá se dirigiu. Em caminho encontrou duas boas fadas, que lhe disseram:

— "Nós iremos ajudar-vos, nobre cavalleiro! Não tenha duvida que ireis vencer!"

E de facto, o "Cavalleiro Negro" combateu e venceu aquelle terrível inimigo. E sabem vocês quem era esse ser tão mau? Não sabem? Unam o ponto 1 ao ponto 2, este ao ponto 3 e assim successivamente até o ponto 55 e verão de que monstro se trata. E ao mesmo tempo, se olharem cuidadosamente a gravura descobrirão as duas fadas que se esconderam para apreciar a victoria do grande "Cavalleiro Negro".

O TROPHÉO DA VICTORIA



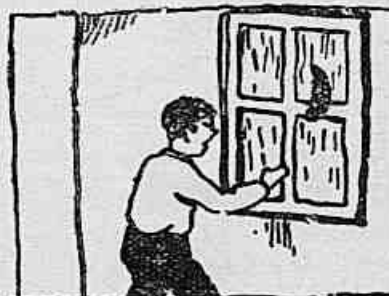
1 — Uma manhã, as janellas de certa casa que desde varios annos permanecia fechada, amanheceram abertas, denunciando a presença de novo morador.



2 — Nestor, um menino que passava por ser muito intelligente, notou o facto e contou-o a varias pessoas, que nenhuma importancia ligaram porque...



3 — ... o paiz tinha recebido uma declaração de guerra e todos os homens validos estavam formando nos seus batalhões e embarcando para a frente de batalha.



4 — Nestor, porém, não desanimou com o pouco caso feito das suas palavras, e durante a noite espreitou, da sua janella, a casa mysteriosa, até que viu...



5 — ... sair della um homem embrulhado numa capa escura, trazendo sobre os olhos uns oculos tambem escuros, e que caminhava com os maiores cuidados.



6 — Nestor pensou "aqui deve haver mysterio". E acompanhou o homem, que atravessou o povoado, penetrou na matta e foi parar perto de determinada arvore.



7 — O homem pouco se deteve. Denotando possuir grande agilidade, trepou pela arvore e subiu ao mais alto dos galhos...



8 — ... de onde se poz a fazer signaes com uma lanterna. Nestor lembrou-se logo que o homem era um espião inimigo...



9 — ... e com certa pedrada quebrou a lanterna que elle agitava na mão. O homem ficou surpreso e começou a descer.



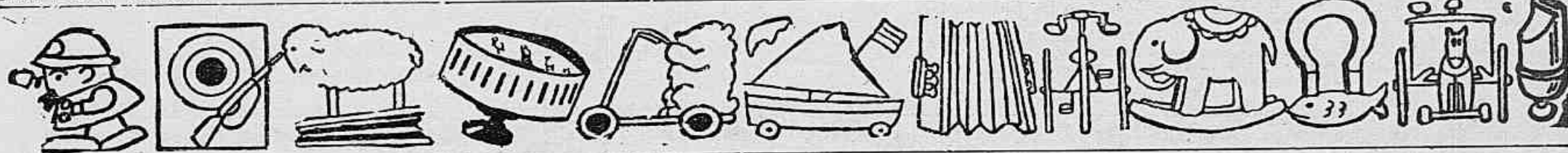
10 — Nestor, porém, já havia rapidamente traçado o seu plano, pois munido-se de um forte cipó armou um laço e atirou-o...



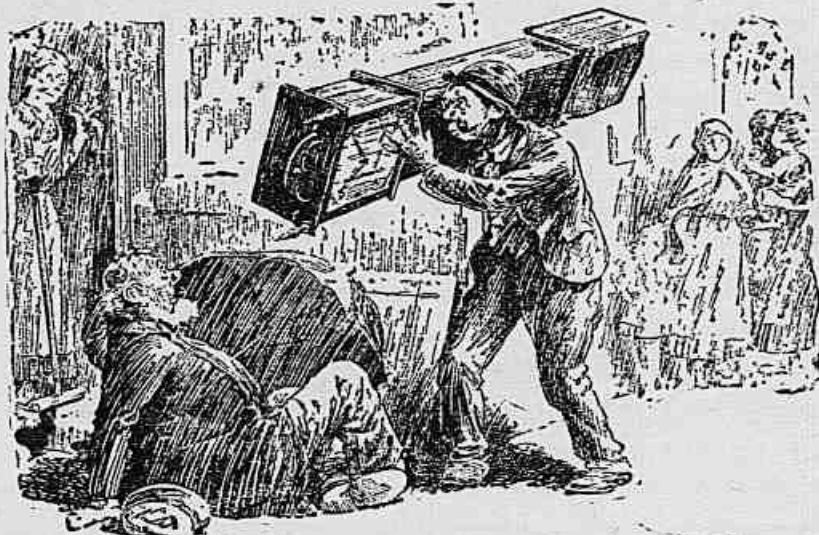
11 — ... ao pescoço do estrangeiro, assim que elle pisou o solo, aprisionando-o e levando-o a policia, que descobriu...



12 — ... que de facto elle era um espião inimigo. E Nestor, pelo seu acto, ganhou uma boa recompensa e muitos elogios.



UM ALVITRE PRÁTICO



O VELHOTE (para o homem do relógio que, sem querer, o tirara ao chão): — Porque demonio não usa vocemecê, antes, um relógio de pulso?

SUPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho são todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais difundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narzinha, Jacyntho e outros heróis, que quiserem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus papas que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS

INTERIOR

Anno ... 55\$000 Trimestre 15\$000
Semestre 30\$000 Mex. 5\$000
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

VENDA AVULSA

Dias uteis \$200
Aos Conjuges \$300
Direção: rua Rodrigo Silva, 12 —
Tel.: 2-8840. — Redação: rua Rodrigo Silva, 12. Tel.: 2-1700 e 2-1300.
— Administração: rua da Quitanda, 72. 2º andar. Tel.: 2-1390. — Departamento de Publicidade: rua R.

PONTOS DE VISTA



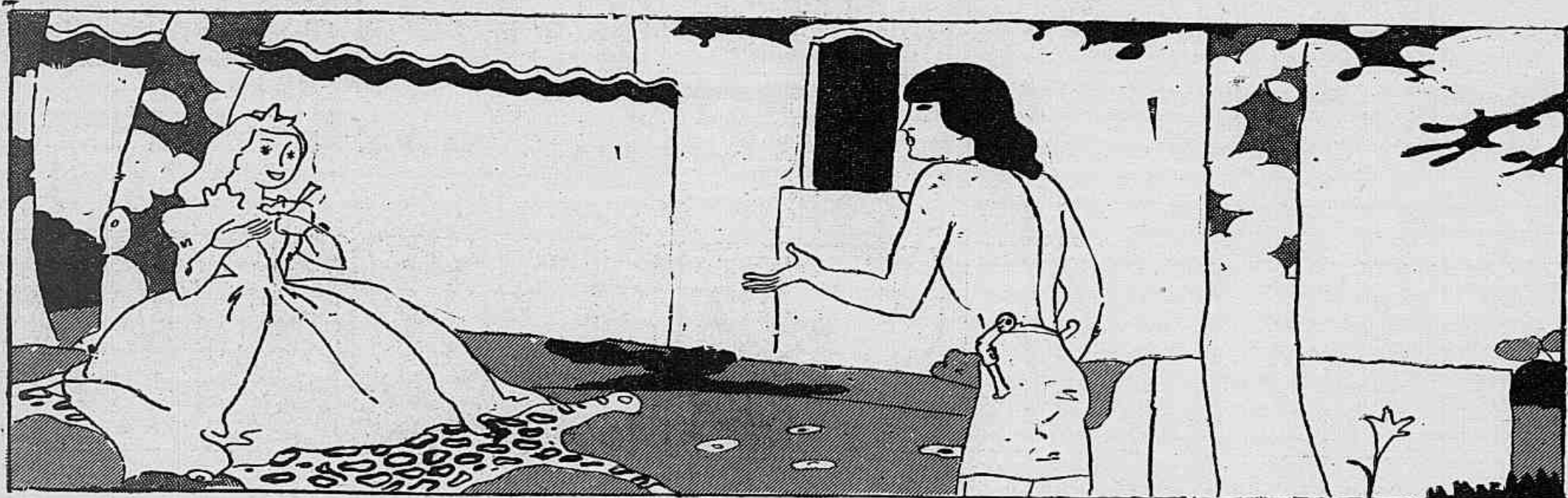
O ESPECTADOR: — Ha quatro horas que estou aqui a observar-o, e ainda não pescou um unico peixe. E' extraordinario como cer-

O GUARANY

ROMANCE DE J DE ALENCAR

RESUMO ILLUSTRADO DO ALCEU

— XX —



1 — Ao tempo que D. Antonio de Mariz e seu filho conversavam no gabinete, Pery examinava as suas armas, carregava as pistolas que sua senhora lhe havia dado na véspera, e sahia da cabana.

A physionomia do indio tinha uma singular expressão de energia, que revelava resolução violenta, talvez desesperada.

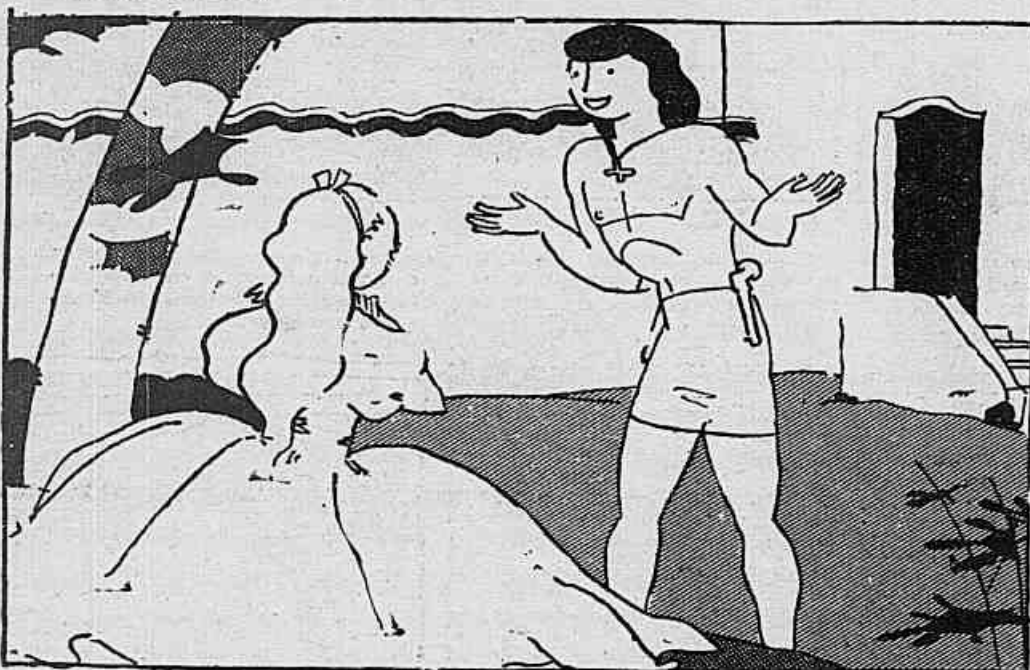
O que ia fazer, nem elle mesmo sabia. Certo de que o italiano e seus companheiros se reuniriam naquella manhã, elle contava mudar a face das coisas antes que tal reunião tivesse logar.

Saindo de sua cabana, Pery entrou no jardim. Cecilia estava sentada num tapete de pelles estendido sobre a relva e amimava ao seio a sua rolinha predilecta.

2 — A menina estava pensativa.

— Tu estás agastada com Pery, senhora?

— Não, respondeu a menina fitando no indio os seus grandes olhos azues. Mas não quizesse fazer o que eu pedi e tua senhora ficou triste. Ella dizia a verdade com a ingenua franqueza da innocencia. Cecilia tinha a fé christã em toda a pureza e santidade. Por isso se affligia com a idéa de que Pery, a quem votava uma amizade profunda, não salvasse a sua alma e não conhecesse o Deus bom e compassivo a quem ella dirigia as suas preces. Conhecia que a razão por que sua mãe e os outros desprezavam o indio era o seu gentilismo. E a menina, no seu reconhecimento, queria elevar o amigo e torná-lo digno da estima de todos.



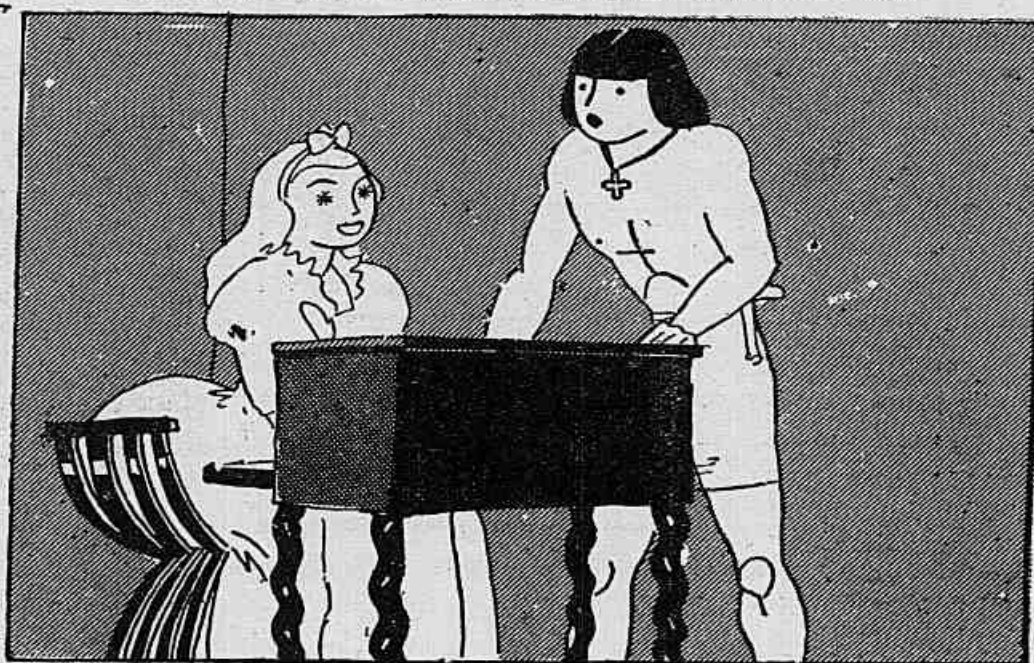
3 — Pery, ouvindo a queixa de Cecilia, sentiu que pela primeira vez havia causado uma magua real á sua senhora. E explicou-lhe que havia pedido para ficar na vida em que nascera porque precisava della para servir a menina.

— Como? Não entendo? exclamou Cecilia.

— Se Pery fosse christão e um homem quizesse te offender elle não poderia matá-lo, porque o teu Deus manda que um homem não mate outro. Pery selvagem não respeita ninguém. Quem offende sua senhora é seu inimigo e morre!

Cecilia, pallida de emoção, olhou o indio admirada. Ella ignorava a conversa que o indio tivera na véspera com o cavalheiro.

— Pery virá beijar a cruz que tu lhe deste quando já não correres mais perigo, concluiu o selvagem.



4 — A alegria serena e doce que se irradiava da physionomia de Cecilia tornava-a ainda mais encantadora.

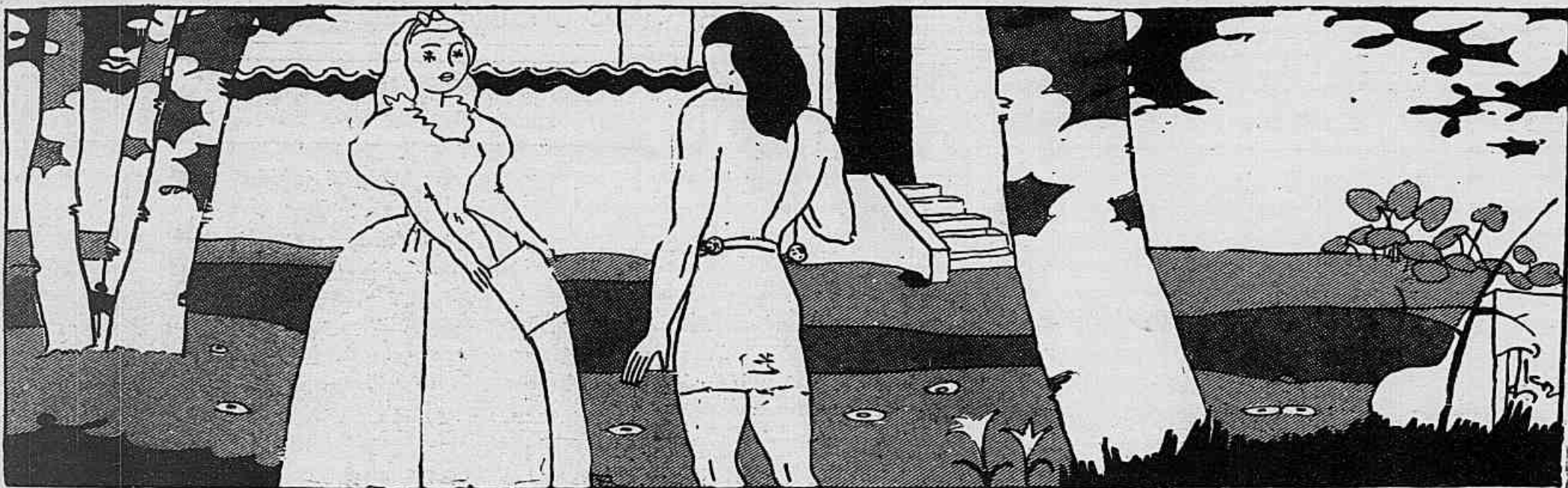
— Eu sabia que tu não me negarias o que te pedi, disse ella. No dia em que fores christão tua senhora te estimará ainda mais. Agora estou satisfeita.

— Pois agora Pery quer te pedir uma coisa. Quer que tu risques um papel para elle.

— Ah! queres que eu escreva? E o que é?

Ligeira e graciosa, a menina correu á banquinha, e tomando uma folha de papel e uma penna fez signal a Pery que se approximasse.

— E' para o senhor Alvaro, proseguiu o indio. Põe o nome de Lore-dano, depois de Ruy Socio, depois de Bento Simões. Agora fecha e á tarde entrega a elle.



5 — Mas que quer dizer isto? perguntou Cecilia, sem comprehender.

— Elle te dirá.

— Não que eu...

A menina balbuciou estas palavras corando. Ella ia dizer que Não faria no cavalheiro e arrependeu-se; não queria revelar a Pery o que se tinha passado. Sabia que se o indio suspeitasse a scena da véspera odiaria Isabel e Alvaro, só por lhe terem causado um pezar involuntario.

(Continúa no
proximo
numero)

6 — Enquanto Cecilia, confusa, procurava disfarçar o seu enleio, Pery fitava nella o seu olhar brilhante. Mal podia a menina pensar que aquelle olhar era o águis extremo que o indio lhe dizia.

Ella porém não comprehendia nada porque para adivinhá-lo era preciso conceber o plano desesperado que aquelle valente filho das selvas havia concebido para exterminar naquelle dia todos os inimigos da casa. Pery nada mais tinha a fazer, despediu-se e saíu.